
2025학년도 전기

교육대학원 신입생 모집요강



2024. 8.

부 산 대 학 교

차 례

| | |
|------------------------------|----|
| 1. 전형일정 | 1 |
| 2. 모집 과정 및 인원 | 2 |
| 3. 지원자격 | 3 |
| 가. 공통지원 요건 | 3 |
| 나. 양성과정(교원자격증 취득) 지원요건 | 3 |
| 다. 일부전공 특별지원 요건 | 3 |
| 4. 전형요소 및 선발방법 | 4 |
| 가. 전형요소 | 4 |
| 나. 선발방법 | 5 |
| 다. 경력인정 기준 | 5 |
| 5. 지원절차 안내 | 6 |
| 가. 전공학점인정서 작성(양성과정) | 6 |
| 나. 인터넷입학원서 접수 | 6 |
| 다. 전형료 결제 | 6 |
| 라. 구비서류제출 | 7 |
| 마. 전형일정 및 장소확인 | 8 |
| 바. 합격자 발표 | 8 |
| 6. 특전 | 9 |
| 7. 기타사항 | 10 |

『 별 표 및 서 식 』

| | |
|-----------------------------------------------|----|
| 【별지 1】 중등학교 교사자격 표시과목의 대학 관련학부(전공·학과) | 11 |
| 【별지 2】 전공사무실 건물별 위치 및 전화번호 | 12 |
| 【별지 3】 필기시험 출제과목 현황 | 13 |
| 【별지 4】 실기시험 내용(음악·미술교육) | 14 |
| 【별지 5】 교육대학원 입학원서(건본) | 16 |
| 【별지 6】 부산대학교 장전동 캠퍼스 지도 | 17 |
| 【서식 1】 수학계획서 | 18 |
| 【서식 2】 전공 및 교직과목 학점인정서 | 20 |
| 【서식 3-1】 서약서(음악교육전공만 해당) | 21 |
| 【서식 3-2】 서약서(미술교육전공만 해당) | 22 |
| 【서식 4】 경력증명 목록(증빙자료와 같이 제출) | 23 |
| 【서식 5】 개인정보 수집 및 이용에 대한 동의서 | 24 |
| 【참 고】 교원자격증표시과목관련 전공이수학점 인정과목표 | 25 |

1

전형일정

- ◆ **교원자격증취득** 희망자는 지원전공 사무실을 방문하여 **전공 및 교직과목 학점인정** 확인을 받은 후 입학원서 접수
- ◆ 원서는 인터넷 접수만 가능, **구비서류**는 별도 우편 제출 (두 가지 모두 접수하여야 접수 완료됨)
- ◆ 서류전형 선발은 없으므로 **【원서 및 구비서류】** 접수자는 해당전공의 전형요소 및 선발방법 필수 확인

| 구분 | 일시 | 장소 | 비고 |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 전공 및 교직과목 학점 인정 확인 (교원자격증취득 희망자에 한함) | 2024. 10. 14.(월) 09:00 ~ 10. 24.(목) 18:00 | 부산대학교 지원전공 사무실 방문 | <구비서류> • 학사과정 성적증명서 • 서식2. 전공 및 교직과목 학점인정서(p.20) |
| 입학원서 접수 (인터넷 접수) | 10. 15.(화) 09:00 ~ 10. 25.(금) 18:00 | 홈페이지 주소 http://go.pusan.ac.kr http://www.jinhakapply.com | • 인터넷 접수 (방문접수 불가) • 수험표는 면접고사 등에 필요 하므로 반드시 출력·보관할 것 |
| 구비서류 제출 | 10. 15.(화) 09:00 ~ 10. 25.(금) 18:00 | (우편) 46241 부산광역시 금정구 부산대학교 63번길 2(장전동) 교육대학원행정실 (11공학관 303-1호) | • 등기우편, 택배발송 (2024.10.25. 등기 소인까지 유효) • 방문제출(토,일, 공휴일 제외) (제출서류: 모집요강 p.7 참조) |
| 음악교육전공 실기(포트폴리오) 제출 | 10. 25.(금) 18:00까지 | 포트폴리오와 서약서는 E-mail 제출 | • 실기 분야별로 공고된 내용을 영상으로 촬영하여 포트폴리오, 서약서 제출 ※ 상세내역은 모집요강 p.14, p.21 참조 |
| 필기(전공)시험 | 12. 7.(토) 10:00~11:40(100분) | 교육대학원 홈페이지 공지사항 안내 http://gsedu.pusan.ac.kr | 수험표 지참 ※ 영어, 특수, 유아특수, 중국어교육 |
| 면접시험 | 12. 7.(토) 10:00~ | | 수험표 지참 ※ 영어, 특수, 유아특수, 중국어교육은 필기시험 후 면접 시작(13:00) |
| 미술교육전공 시험 | 12. 9.(월) 09:30~ | | 수험표, 포트폴리오(사진첩), 서약서 지참 • 필기: 2024.12. 9.(월) 09:30~10:30(1시간) • 면접: 2024.12. 9.(월) 11:00~12:30(90분) • 실기: 2024.12. 9.(월) 13:30~16:30(3시간) ※ 상세내역은 모집요강 p.15, p.22 참조 |
| 음악교육전공 구술면접 | 12. 9.(월) 10:00~ | ※ 전공별 고사장 공고: 2024. 11. 28.(목) 예정 - 지원자 접수 현황에 따라 전공별 전형 일정이 변경 될 수 있으니 반드시 확인 | 수험표 지참 ※ 학부 때 피아노 부전공을 하지 않은 경우 면접 시 피아노 실기를 추가로 요구할 수 있음 |
| 합격자 발표 및 합격증 출력 | 12. 27.(금) 16:00 예정 | 입학정보 홈페이지 http://go.pusan.ac.kr | • 수험번호와 생년월일(6자리) 입력 후 합격자 조회 및 합격증 출력 • 합격자 공고문 확인(교육대학원 홈페이지) |
| 등록금 고지서 출력 | 2025. 2. 4.(화) 10:00~ | 학생지원시스템 http://e-onestop.pusan.ac.kr | • 학생지원시스템 로그인(수험번호, 생년월일 6자리)→ 고지서 출력 |
| 등록금 납부 | 2. 4.(화) 10:00 ~ 2. 6.(목) 16:00 | 학교 지정은행 (등록금 고지서 참조) | • 합격자가 등록 기간 내에 등록금 미납부시 합격을 취소 함 • 등록포기 및 등록금 환불: '대학등록금에 관한규칙' 및 '부산대학교 학칙'에 따라 처리 |
| 합격자구비 서류 제출 | 2. 28.(금) 18:00까지 | (우편) 46241 부산광역시 금 정구 부산대학교 63번길 2(장 전동) 교육대학원행정실(11 공학관(206) 303-1호) | • 졸업증명서, 성적증명서 (졸업예정자에 한함) |

2

모집 과정 · 인원

| 모집 과정 | 모집전공 | 재교육과정 모집 | 양성 과정(교원자격증 취득) | | | 비고 |
|-----------------------------------------------------|------------------|----------|-------------------------------------------------|-----------------|-------|--------------|
| | | | 모집 | 자격종별 | 표시과목 | |
| 석사 학위 과정 (야간) 화수 19:00 - 22:00 | 가정교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 가정 | |
| | 간호교육전공 | 0 | - | | | |
| | 교육공학·국제교육협력전공 | 0 | - | | | |
| | 교육과정·수업컨설팅전공 | 0 | - | | | |
| | 교육리더십·학교컨설팅전공 | 0 | - | | | |
| | 교육철학전공 | 0 | - | | | |
| | 국어교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 국어 | |
| | 독어교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 독일어 | |
| | 물리교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 물리 | |
| | 미술교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 미술 | |
| | 불어교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 프랑스어 | |
| | 사서교육전공 | 0 | 0 | 사서교사(2급) | | |
| | 생물교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 생물 | |
| | 수학교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 수학 | |
| | 역사교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 역사 | |
| | 영양교육전공 | 0 | 0 | 영양교사(2급) | | |
| | 영어교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 영어 | |
| | 유아교육전공 | 0 | - | | | |
| | 유아특수교육전공 | 0 | 0 | 특수학교 유치원정교사(2급) | | |
| | 윤리교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 도덕·윤리 | |
| | 음악교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 음악 | |
| | 일반사회교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 일반사회 | |
| | 일본어교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 일본어 | |
| | 정보컴퓨터교육전공 | 0 | - | | | 부전공운영 |
| | 중국어교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 중국어 | |
| | 지구과학교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 지구과학 | |
| | 지리교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 지리 | |
| | 체육교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 체육 | |
| 특수교육전공 | 0 | 0 | 특수학교 초등 정교사(2급) 특수학교 중등 정교사(2급) | | | |
| 평생교육전공 | 0 | - | | | 평생교육사 | |
| 학교상담전공 | 0 | 0 | 전문상담교사(1급) ※ 석사학위 취득 후 관할시·도 교육청에 직접발급 신청 | | | |
| 한문교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 한문 | | |
| 화학교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 화학 | | |
| 환경교육전공 | 0 | 0 | 중등학교정교사(2급) | 환경 | | |

※ 0: 모집 / -: 모집하지 않음

1) 석사학위과정(5학기제/ 모집인원: 총 정원제(330명)로 전공별 모집인원 배정은 본교가 정하는 원칙에 따름)

2) 정원외 모집은 관계법령에 따라 교육부장관의 추천을 받은 자로 함

- 입학정원의 10% 이내로 정원내 모집과는 별도로 선발하되, 지원자격 및 전형요소는 각 전공별 기준에 따름
- 지원대상은 「공무원 인재개발법」, 「군위탁생 규정」에 따라 선발된 공무원, 군인으로서 교육부장관의 추천을 받은자

※ (논문학위제 전공) 교육공학·국제교육협력전공, 평생교육, 독어교육, 수학교육, 물리교육, 화학교육, 지구과학교육, 간호교육, 일본어 교육, 중국어교육(10개 전공)

※ (논문/무논문 학위제 병행 전공) 교육과정·수업컨설팅전공, 교육리더십·학교컨설팅전공, 교육철학, 학교상담, 유아교육, 국어교육, 한문교육, 영어교육, 불어교육, 역사교육, 일반사회교육, 지리교육, 윤리교육, 생물교육, 가정교육, 체육교육, 음악교육, 미술교육, 영양교육, 환경교육, 사서교육, 특수교육, 유아특수교육, 정보컴퓨터교육(24개 전공) 무논문제 선택 시 33학점이상 취득(6학기 등록)

3 지원자격

가. 공통 지원요건(경력 기준일: 입학원서 접수 마감일)

- 1) 4년제 정규대학졸업(예정)자로서 학사학위취득(예정)자 또는 교육관계 법령에 의거 이와 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자(단, 학위취득 예정자는 2024년 2월말까지의 취득자에 한함)
- 2) 제 “1” 호와 동등한 자격이 있다고 교육부장관이 인정한 자
- 3) 색맹 및 색약자는 미술교육전공에 지원할 수 없음

나. 양성과정(교원자격증 취득) 전공 지원요건

- 1) 학부 또는 대학원 등에서 관련학과(또는 전공)을 졸업(또는 수료)하고 지원 전공에서 인정하는 전공학점 30학점 이상인 경우 교원자격증 취득 가능
 - ※ 지원전공 관련 학과(모집요강 11p)참고하여 [서식2, 20p] 전공 및 교직과목 학점 인정서 제출 필수
 - ※ 전공 학점을 인정받을 수 있는 학과(관련학과, 학력인정기관, 학점은행제 등) 졸업자(또는 이수자)
- 2) 교육실습을 주간제 전일제로 4주간 실시할 수 있는 자
 - ※ 교육실습은 교육대학원 1학년 수료학점 취득 후 실시
- 3) 영양교육전공은 영양사 면허증 소지자, 사서교육전공은 문헌정보학사 학위 소지자
 - ※ 영양교사(2급) 교원자격증을 취득하려는 자는 교육대학원 입학 전에 영양사 면허증을 보유하고 있어야 함
 - 단, 2025년 2월말 취득예정인 자는 취득 즉시 영양사 면허증 사본 1부를 교육대학원 행정실로 제출하여야 하며, 미제출 시 입학을 취소함

다. 일부전공 특별지원 요건(경력 기준일: 입학원서 접수 마감일)

- 1) 특수교육전공 지원자격
 - 2급 이상의 초등학교·중등학교·특수학교(초등/중등) 교사 자격증 소지자
- 2) 유아특수교육전공 지원자격
 - 학사학위 소지자로서 2급 이상의 유치원·특수학교(유치원) 교사 자격증 소지자
- 3) 학교상담전공 지원자격
 - 2급 이상의 유치원·초등학교·중등학교·특수학교 교사 및 사서·영양·보건·전문상담교사 자격증을 소지하고, 소지한 교사자격증에 해당하는 3년 이상의 교육경력이 있는 자
 - ※ 교육경력의 범위: 교사자격증의 학교급과 표시과목이 일치하여야 함(기간제교사 가능, 종일제 강사 인정 불가)
 - ※ 현직교원은 아니지만 지원자격을 충족하는 자

4

전형요소 및 선발방법

본 교육대학원 내 전공 간 **중복지원은 불가함**

가. 전형요소(2가지 유형): 면접유형, 필기시험유형

1) 면접유형

| 모집전공 | 배점 | | | | | | | | 총점 |
|---------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------------------|------------|---------------|-----------|----------|-----|-----|
| | 경력 ^{가)} 점수 | 포트 ^{나)} 폴리오 | 구술면접 | | | | | | |
| | | | 전공이해도 ^{다)} (전공별학업 수행능력) | 교직 인·적성 | 표현능력 및 논리성 | 학구적 태도 | 수학 계획 | 소계 | |
| 음악교육 (1개 전공) | 50 | 75 | 25 | 10 | 10 | 10 | 20 | 75 | 200 |
| 그 외 전공* (28개 전공) | 50 | - | 50 | 20 | 20 | 20 | 40 | 150 | 200 |

* 모집전공(28개 전공): 교육리더십·학교컨설팅, 교육과정·수업컨설팅, 교육공학·국제교육협력, 교육철학, 평생교육, 유아교육, 국어교육, 한문교육, 독어교육, 불어교육, 윤리교육, 역사교육, 일반사회교육, 지리교육, 물리교육, 화학교육, 생물교육, 지구과학교육, 가정교육, 영양교육, 간호교육, 체육교육, 사서교육, 일본어교육, 환경교육, 학교상담, **수학교육, 정보컴퓨터교육전공**

가) 경력점수는 교육기관, 교육연구기관, 교육행정기관에서 근무한 경력에 한하며, 가산점은 1년에 2~4점 범위 내에서 해당 전공별로 부여하되 최고점은 50점을 초과하지 못함

나) 음악교육전공은 **2024학년도 입시부터 실기시험을 포트폴리오 평가로 대체**하며, 학부 때 피아노 부전공을 하지 않은 경우 구술면접 진행시 피아노 실기를 추가로 요구할 수 있음

※ 음악교육전공 포트폴리오 제출 관련 상세내역은 14p 참조

다) 전공이해도 또는 전공별학업수행능력평가는 각 전공별 특성에 따라 평가방법을 달리할 수 있음

※ 구술면접 평가방법은 <구술면접 평가 기준표>를 근거로 등급별 점수를 부여함

< 면접유형 구술면접 평가 기준표 >

| 등급 | 수준 | 배점기준표(항목별) | | | | |
|----|---------|---------------------|-----|-----------|----------|--------|
| | | • 전공이해도 또는 학업수행능력평가 | | • 교직 인.적성 | • 학구적 태도 | • 수학기획 |
| | | 50점 | 40점 | 25점 | 20점 | 10점 |
| A | 매우우수하다 | 50 | 40 | 25 | 20 | 10 |
| B | 우수하다 | 40 | 32 | 20 | 16 | 8 |
| C | 보통이다 | 30 | 24 | 15 | 12 | 6 |
| D | 부족하다 | 20 | 16 | 10 | 8 | 4 |
| E | 매우 부족하다 | 10 | 8 | 5 | 4 | 2 |

2) 필기시험유형

| 모집전공 | 배점 | | | 총점 | |
|---------------------------------|--------------------|------------------------|-----------------|----------------|------|
| | 경력점수 ^{가)} | 필기시험(전공) ^{나)} | 실기(포트폴리오)시험 | | 면접점수 |
| 영어교육 특수교육 유아특수교육 중국어교육 | 50 | 150 | - | 합격/불합격으로 판정 | 200 |
| 미술교육 | 50 | 75 | 75(작품사진 25점 포함) | | 200 |

가) 경력점수는 교육기관, 교육연구기관, 교육행정기관에서 근무한 경력에 한하며, 가산점은 1년에 2~4점 범위 내에서 해당 전공별로 부여하되 최고점은 50점을 초과하지 못함

나) 필기시험(전공이론 시험) 출제과목 현황은 [별지 3, 13p] 참고

나. 선발방법

- 1) 우리대학원에서 정한 일정 기준 점수에 미달하였을 경우에는 과락으로 불합격 처리한다.
- 2) 동점인 경우에는 우리 대학원에서 정한 동점자 처리기준에 의하여 선발한다.
- 3) 예비합격자는 불합격자 중 전공별 성적순으로 약간명을 둘 수 있다.

다. 경력인정기준(중복경력 불인정)

- 1) 휴직, 직위해제, 정직 기간은 경력 산정에서 제외함
- 2) 정규직(전임), 기간제교사, 기타 교사(교원자격증 소지자로서 정규교육과정 수업을 담당한 자)
- 3) 학군단과 사관학교의 직업군인 및 군무원의 교육경력 및 교육행정경력을 인정함
- 4) 대학 시간강사 경력은 다음과 같이 인정함
※ 주당 6시간 이상: 100%, 주당 6시간 미만: 50%
- 5) 대학원 석·박사 학위기간(석사: 2년 6개월까지, 박사: 3년까지)을 연구경력에 포함함
- 6) 교육행정기관에서 인정한 유치원 근무경력은 포함되나, 어린이집, 입시학원, 병원 등에서의 근무경력은 제외함
※ 유치원 2급 정교사 자격증 소지자의 어린이집 근무경력은 인정함
- 7) 평생교육전공 지원자는 평생교육기관, 직업훈련기관 근무경력 인정함

5 지원절차 안내



가. 전공학점인정확인서 작성(양성과정)

- 1) 양성과정 지원자는 지원전공에서 인정하는 전공학점 30학점이상 이어야 교원자격증 취득 가능
- 2) 학점인정 대상 교육기관의 표시과목 관련학과에서 이수구분이 **전공으로 표기된 과목**에 한하여 인정 가능하며, **전공 및 교직과목 학점인정 확인기간에 지원전공 사무실(별지 2) 방문하여 [서식2] 필수 작성**
 - (전공학점 인정) 일반선택이나 교양 등으로 이수한 경우에는 전공학점으로 인정 불가
 - (교직과목 인정) 교직과정이 설치된 대학에서 교직과목으로 개설된 과목을 입학 전에 이수한 경우에 한함

나. 인터넷 입학원서 접수

- 1) 입학원서 접수는 100% 인터넷 접수로 하며, 반드시 마감 시한까지 접수여부를 확인하여야 한다.
 - ※ 홈페이지 주소: <http://go.pusan.ac.kr> 또는 <http://www.jinhakapply.com>
- 2) 입학원서의 모든 사진은 동일 원판으로 3개월 이내에 촬영한 것이어야 한다.(규격 : 3×4cm, 증명사진)
- 3) 예술계 지원자는 실기 분야를 선택하여 입력한다.
- 4) 학력은 졸업(예정)증명서에 기재된 대학(학사) 학과명 기재하며, 학위등록번호는 졸업자만 입력함
- 5) 입학원서의 입력 착오 및 구비서류의 미비 등으로 인하여 본인에게 불이익이 발생하더라도 우리 대학원에서는 책임지지 않는다.
- 6) 접수서류는 반환을 요구할 수 없으며, 지원전공 변경 및 중복 지원할 수 없다.

다. 전형료 결제

- 1) 전형료: 일반 65,000원/ 예술계(음악, 미술교육전공) 95,000원
- 2) **전형료 결제(입금) 후에 수험번호가 부여되며 원서접수가 정상적으로 완료된 것임**
- 3) 전형료 환불: 원서접수 후 전형료는 반환하지 않음. 다만, 다음의 경우 전형료의 일부 또는 전액을 반환할 수 있음
 - 고등교육법 제34조의4 제4항 및 고등교육법시행령 제42조의3 제2항에 따른 입학전형료의 반환사유 발생

라. 구비서류 제출

☒ 제출서류 (우편) 46241 부산광역시 금정구 부산대학로 63번길 2(장전동) 교육대학원행정실(11공학관(206) 303-1호)

| 서 류 명 | 제출 전공 | 비 고 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 입학원서 | 모든 전공 (필수제출) | 인터넷 원서접수 완료 후 출력본 |
| 2. 대학 졸업(예정)증명서 1부 | 모든 전공 (필수제출) | 합격자 중 졸업예정증명서 제출자는 졸업증명서 및 성적증명서를 2025. 2. 28.(금) 까지 반드시 제출 |
| 3. 대학 전학년 성적증명서 1부 | 모든 전공 (필수제출) | |
| 4. 대학원 학위(예정)증명서 및 성적증명서 각 1부 | 모든 전공 (해당자) | 대학원 석·박사 학위기간을 경력으로 인정 (교육경력과 중복인정 불가) p.5 참조 |
| 5. 경력증명서 각 1부 【경력증명목록 작성 제출(서식4)】 ※ 학교상담의 경우, 소지한 2급 이상의 자격증과 해당 경력 동일 (자격증과 동일한 학교급, 표시과목으로 3년 이상 경력이 필요하므로 증명서에 과목기재 필수) | 모든 전공 (해당자) | ① 유치원, 초·중등 교원은 교육장 발급 ② 국·공립고교 교원은 교육감 발급 ③ 사립학교는 학교법인 이사장(또는 학교장) 발급 ※ 기간제 교사는 학교장 발급도 가능 ※ 직급, 휴직 및 재직기간 등이 명시되어야 함 ※ 재직증명서는 불가함 ④ 평생교육기관, 직업훈련기관 경력증명서 제출자는 부서, 직급, 근무기간 등을 표시하여야 함 |
| 6. 평생교육기관, 직업훈련기관 입증 서류(인가서 등) | 평생교육전공 | 평생교육전공 관련 경력증명서 제출자 |
| 7. 수학계획서 1부 | 모든 전공 (3개* 전공제외) | 소정양식 【서식1】 ※ 영어, 중국어, 특수, 유아특수, 미술교육전공 지원자는 수학계획서 해당 없음(필기시험) |
| 8. 교원자격증 사본 1부 | 특수교육전공 | ① 특수교육전공 지원자 초·중등학교 2급 정교사 이상 자격증 |
| | 유아특수교육전공 | ② 유아특수교육전공 지원자 학사학위소지자로서 유치원 2급 정교사 이상 자격증 |
| | 유아교육전공 | ③ 유아교육전공 지원자 ※ 어린이집 근무 경력 가산을 원하는 자 (학사학위 소지자로 유치원 2급 정교사 이상 자격증) |
| | 학교상담전공 그 외 해당자 | ④ 교원자격증 소지자 ⑤ 교사 자격증 소지자 등 |
| 9. 교육부장관 추천서 | 정원 외 모집 | ① 「공무원 교육훈련법」 등 관련 법령에 따라 위탁교육훈련을 위하여 선발된 공무원으로서 교육부장관의 추천을 받은 자 ② 「군위탁생 규정」 제4조에 따라 임명된 군인으로서 교육부장관의 추천을 받은 자 |
| 10. 영양사 면허증 사본 1부 | 영양교육전공 | 영양교육전공 지원자 |
| 11. 미술교육 작품사진첩 제출 | 미술교육전공 | 별지4(p.15), 서식 3-2(p.22) 참조(필기시험 당일 제출) |
| 12. 음악교육 실기(포트폴리오) 제출 | 음악교육전공 | 별지4(p.14), 서식 3-1(p.21) 참조(구비서류 제출 마감일까지 이메일 제출) |
| 13. 전공 및 교직과목 학점인정서 | 양성과정전공 (해당 지원자) | ① 교원자격증 취득희망자에 한함. ② 부산대학교 교육대학원 지원전공 주임교수의 확인을 받은 후 구비서류 제출시 함께 제출 【서식 2】 p.20 ※ 학교상담, 특수교육, 유아특수교육 전공, 재교육과정 지원자 제외 |
| 14. 개인정보동의서 | 모든 전공 (필수제출) | 【서식 5】 p.24 |

* 외국소재대학 출신자: 외국대학의 발행서류는 반드시 한글로 번역하여 공증을 받아 제출한다.

☑ (개인정보동의서 안내) 본 대학원은 원서접수 대행기관을 통해 원서접수를 위탁 처리하고, 수집한 개인정보(성명, 주민등록번호, 전화번호, 이메일 주소, 학력사항, 경력사항 등)는 개인정보보호법에 따라 입학전형 목적 이외의 용도로 사용하지 않습니다. 단, 최종 합격자의 개인정보는 본 대학원의 학적부 생성, 학생증 발급, 학력·경력조회 등을 위한 자료로 활용하므로 원서접수 시 개인정보 수집 및 이용에 대한 지원자 동의가 필요함을 안내드립니다.

마. 전형일정 및 장소 확인: 2024. 11. 28.(목) 교육대학원 홈페이지 공지(전공별 고사장 확인)

☑ 수험생 유의사항

- 1) 수험생은 필기시험, 면접시험, 실기시험 등에 필요한 수험표를 확인하고, 지정된 시험일시 및 장소를 교육대학원 입학정보 홈페이지에서 확인하여야 한다.
- 2) 수험생은 수험시 항상 수험표를 소지하여야 하며, 시험 관계자의 요구가 있을 때에는 언제든지 수험표를 제시하여야 한다.
- 3) 필기시험 및 실기시험 관련 유의사항
 - ① 수험생은 시험시작 20분 전까지 지정된 고사장에 입실 완료하여 수험에 대한 유의 사항을 숙지한 후 답안을 작성해야 한다.
※ 특히, 실기시험은 지정시간까지 입실을 하지 못할 경우, 입실을 제한하오니 유의하시기 바람
 - ② 필기시험 고사장에는 수험표, 신분증(주민등록증, 운전면허증, 여권 등), 필기구 이외의 물품은 지참할 수 없다.
 - ③ 다음과 같이 작성된 필기시험 답안지는 무효 처리될 수 있으니 주의하시기 바랍니다.
 - 답안지 1매에 2문제 이상 작성한 답안지
 - 흑·청색 볼펜이나 만년필 이외의 필기구 또는 두 가지 이상의 색상으로 작성한 답안 (수정액, 연필, 사용 불가)
 - 해답 이외의 불필요한 표시를 한 답안지
 - 정정 사항을 복선(=)으로 긋지 않고 임의로 다르게 정정한 답안지
 - ④ 수험생은 고사 종료벨이 울려야 퇴실할 수 있다.
- 4) 입학전형 성적은 공개하지 않으며, 입학 후라도 입학 부정사실이 밝혀지면 입학을 취소한다.

바. 합격자 발표: 2024. 12. 27.(금) 16:00(예정) 교육대학원 홈페이지

- 1) 합격자 확인은 입학정보 홈페이지 <http://go.pusan.ac.kr> (수험번호와 생년월일(6자리) 입력)에서 조회
※ 합격자 발표는 우리 대학원 홈페이지 또는 부산대학교 입학정보 홈페이지에 게시하며, 개별적으로는 통지하지 않음
- 2) 2025년 2월 학사학위 취득예정자가 합격한 경우, 아래 서류를 기한 내 반드시 제출하여야 함
 - ① 제출서류: 학사학위 증명서(학위등록번호 기재) 1부, 학사학위 최종 성적증명서 1부
 - ② 제출기한 및 제출처: 2025. 2. 28.(금) 18:00까지, 교육대학원 행정실※ 학사학위(자격)을 취득하지 못하면 합격을 취소함
- 3) 현금등록
 - ① 현금등록 기간: 2025. 2. 4.(화) ~ 2. 6.(목) 은행 업무시간 내
 - ② 등록장소: 우리 대학교 지정 은행(등록금 고지서 참조)
 - ③ 등록금액: 추후 결정하여 우리 대학교 홈페이지에 게시
 - ④ 등록금 고지서: 부산대학교 홈페이지 학생지원시스템 (<http://e-onestop.pusan.ac.kr>)※ (ID: 수험번호, PW: 주민번호 앞6자리) 합격자가 등록 기간 내에 등록금 미납부시 합격을 취소함

4) 등록금 일람표(2024학년도 신입생 기준)

| 구분 | 입학금 | 수업료 I | 수업료 II | 합계 |
|-------------|---------|---------|-----------|-----------|
| 인문사회계 | 181,000 | 321,000 | 1,974,000 | 2,476,000 |
| 이학, 체육계 | | 327,000 | 2,411,000 | 2,919,000 |
| 예능계(미술, 음악) | | 350,000 | 2,552,000 | 3,083,000 |

※ 2025학년도 신입생의 경우 변동될 수 있으며, 등록금 환불은 학기 개시 전에 정당한 사유로 인한 등록 포기서를 제출한 경우에 한함

6 특전

가. 대학원 졸업자에게는 다음과 같은 특전이 있음.

1) 박사학위과정 진학

- 우리 대학원에서 석사학위를 취득한 자는 (일반)대학원 박사학위 과정에 진학할 수 있음

2) 중등학교 1급 정교사 자격증 취득 (관할 시도교육청 문의)

- 중등학교 2급 정교사 자격증을 가지고 우리 대학원에서 석사학위를 받은 자로서 1년 이상의 교육경력이 있는 자는 시·도 교육청에서 중등학교 1급 정교사 자격증을 취득할 수 있음

3) 중등학교 2급 정교사 자격증 취득 (양성과정 운영 전공 관련자에 해당)

- 교육대학원과 학부에서 교원자격증 표시과목 **관련전공과목**(기본이수영역을 포함한 50학점 이상)과 **교직과목**(영역별로 22학점 이상)을 이수하고 석사학위를 받은 자는 **중등학교 2급 정교사 자격증을 취득할 수 있음**

4) 부전공 자격 취득

- **중등학교 현직교사**(특수학교의 중등학교과정을 담당하는 현직교사 포함)로서 교육대학원 재학 중 교육부장관이 정하는 학점 및 과목을 이수하고(기본이수과목 포함) 석사학위를 받은 자

※ **초등학교교사, 유치원교사, 특수학교(유치원·초등), 실기교사, 사서교사, 보건교사, 전문상담교사, 영양교사 등 표시과목이 없는 교사자격증에는 부전공 과목을 표시할 수 없으므로 부전공에 의한 교사자격 취득 불가함**

5) 전문상담교사 자격증 취득

- **전문상담교사(1급)**: 2급 이상의 유치원·초등학교·중등학교·특수학교 교사 및 사서·영양·보건·전문상담교사 자격증을 소지하고, 소지한 자격증의 **해당 학교급 및 표시과목에 따른 3년 이상의 교육경력(기간제교사 포함)**이 있는 자가 “**학교상담전공**”에 입학하여 소정의 학점을 이수하고 석사학위를 받은 자로 **관할시·도 교육청에서 자격증을 취득할 수 있음**

6) 평생교육사 자격증 취득

- 교육대학원 평생교육전공에 입학하여 소정의 학점을 이수하고 석사학위를 받은 자

나. 특기사항

- 1) 교사자격증 취득에 필요한 전공학점 중 **학부에서 이수한 전공과목 학점 인정범위는 30학점 이내로 함**
- 2) 전공과목은 학점인정 대상 교육기관의 표시과목 관련학과에서 이수구분이 **전공으로 표기된 과목에 한하여 인정 가능하며**, 일반선택이나 교양 등으로 이수한 경우에는 전공학점으로 인정 불가함
- 3) **교원자격증 취득을 희망할 경우**, 학부에서 취득한 전공과목 학점을 지원하는 해당 전공주임 교수에게 **관련 전공과목(전공 및 교직 과목 학점 인정서【서식 2】)**에 의거, **반드시 인정받아야 함** (관련 전공과목은 교육대학원홈페이지-입학안내-인정과목표 현황 및 모집요강 25p부터 확인)
- 4) 2급 이상의 교원자격증 소지자의 경우 자격종별, 표시과목에 상관없이 교육실습을 포함한 교직과목 전체(교직이론, 교직소양, 교육실습)를 면제 할 수 있음(단, **교직적성 및 인성검사 적격판정 2회 이상, 응급처치 및 심폐소생술 실습 2회 이상, 성인지 교육 2회 이상을** 받아야 함)
- 5) 학부에서 이수한 교직과목 인정은 학부 재학 당시 교원자격검정령 등 관계규정에 의거 교직과목으로 인정된 과목으로서 학교에서 교직과목으로 개설된 과목에 한하며, 교직으로 개설된 과목을 일반선택이나 교양으로 이수한 경우 **출신대학에서 교직과목으로 개설 되었다는 확인서를 첨부**하여야 함(교직과정이 개설되지 않은 학부에서 이수한 경우 인정 불가)
- 6) 학부에서 교사자격증을 이미 취득한 경우라도 교육대학원의 **유사한 전공에 진학**하여 다른 자격종별 또는 표시과목의 교사자격증 취득이 가능함. 즉, 학부에서 교사자격증을 취득하면서 사용한 전공학점을 교육대학원에서 교사자격증을 취득하는 데 사용할 수 있음
- 7) 교육대학원 재학 중 타 대학교, 방송통신대학교 등에서 취득한 학점은 인정 불가함
- 8) 영양교육전공은 **영양사 면허증 소지자 또는 취득예정(2025. 2. 28.이전)자**에 한해 자격증 취득이 가능함
- 9) **교육대학원에서 교원자격증 취득 시 4주간의 학교현장실습을 이수**해야 함(소지자 면제)
※ 단, 소지자일 경우라도 교과외 특성상 부득이한 경우, 소속전공 협의를 거쳐 실시할 수 있음

7 기타사항

- 가. 공무원 채용신체검사규정의 불합격 판정기준에 해당하는 신체적 장애가 있는 자는 졸업 후 해당분야 자격취득이 불가능하거나 진로에 지장을 받을 수 있으니 유념하시기 바람
- 나. 정부위탁교육생, 군위탁교육생의 정원 외 모집 지원자는 교육대학원 행정실에 문의하시기 바람
- 다. 기타 필요한 사항은 교육대학원 행정실에 문의하시기 바람

☒ 주소: 46241 부산광역시 금정구 부산대학로 63번길 2(장전동) **제11공학관 303-1호**

부산대학교 교육대학원 행정실 TEL: (051) 510-1382~3 FAX: (051) 510-7672

【별지 1】

중등학교 교사자격 표시과목의 대학 관련학부(전공.학과)

| 전 공 | 표시과목 또는 자격종별 | 관련학부(전공) | 전 공 | 표시과목 또는 자격종별 | 관련학부(전공) |
|-------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 교육리더십·학교컨설팅 | | 교육학 및 관련되는 학부(전공.학과) | 윤리교육 | 도덕·윤리 | (국민)윤리교육, 철학, 교육학 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| 교육과정·수업컨설팅 | | 교육학 및 관련되는 학부(전공.학과) | 수학교육 | 수 학 | 수학교육, 수학, 전산통계학 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| 교육공학·국제교육협력 | | 교육학 및 관련되는 학부(전공.학과) | 물리교육 | 물 리 | 과학교육, 물리교육, 물리학 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| 교육철학 | | 교육학 및 관련되는 학부(전공.학과) | 화학교육 | 화 학 | 과학교육, 화학교육, 화학 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| 평생교육 | | 교육학 및 관련되는 학부(전공.학과) | | | |
| 학교상담 | 전문상담교사 (1급) | 2급 이상의 유치원·초·중등·특수학교 교사 및 사서·영양·보건·전문상담교사 자격증을 소지하고, 소지한 교사자격증의 해당 학교급 및 표시과목에 따른 3년 이상의 교육경력기간제 교사 포함이 있는 자 | 생물교육 | 생 물 | 과학교육, 생물교육, 생물학 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| | | 대학에서 상담·심리학 및 관련되는 학부(전공.학과) | 지구과학 교육 | 지구과학 | 과학교육, 지구과학교육, 지구과학 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| | | | 사서교육 | 사서교사 | 문헌정보교육, 문헌정보학, 도서관학 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| 특수교육 | 특수학교 교사 | 초·중등 2급 정교사 이상 자격증 소지자 | 가정교육 | 가 정 | 가정교육학 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| 유아교육 | | 유아교육학, 아동학 및 관련되는 학부(전공.학과) | 간호교육 | | 간호학 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| 국어교육 | 국 어 | 국어교육, 국어국문학 및 관련되는 학부(전공.학과) | 체육교육 | 체 육 | 체육교육, 체육학, 무용(학) 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| 한문교육 | 한 문 | 한문교육, 한문학 및 관련되는 학부(전공.학과) | 음악교육 | 음 악 | 음악교육, 음악 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| 영어교육 | 영 어 | 영어교육, 영어영문학 및 관련되는 학부(전공.학과) | 미술교육 | 미 술 | 미술교육, 미술 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| 불어교육 | 프랑스어 | 불어교육, 불어불문학 및 관련되는 학부(전공.학과) | 일본어교육 | 일본어 | 일어교육, 일어일문학 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| 독어교육 | 독일어 | 독어교육, 독어독문학 및 관련되는 학부(전공.학과) | 정보컴퓨터 교육 | | 학사학위 소지자로서 정교사2급 정교사 이상 자격증 소지자(현직교사 부전공 과정) 혹은 정보컴퓨터 관련 학부(전공.학과) 재교육과정 |
| 독어교육 | 독일어 | 독어교육, 독어독문학 및 관련되는 학부(전공.학과) | 중국어교육 | 중국어 | 중국어교육, 중어중문학 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| 일반사회 교육 | 일반사회 | 사회교육, 일반사회교육 및 관련되는 학부(전공.학과) | 유이특수 교육 | 특수학교 교사 | 학사학위 소지자로서 유치원 2급 정교사 이상 자격증 소지자 |
| 역사교육 | 역 사 | 역사교육, 역사학 및 관련되는 학부(전공.학과) | 환경교육 | 환 경 | 환경교육(학), 환경학, 농업교육, 생물 교육, 화학, 화학공학, 해양환경학, 환경공학, 지구과학교육, 지리교육, 수산 교육 및 관련되는 학부(전공.학과) |
| 지리교육 | 지 리 | 지리교육, 지리학 및 관련되는 학부(전공.학과) | 영양교육 | 영양교사 | 영양사 면허증 소지자로서 영양학 및 관련되는 학부(전공.학과) |

【별지 2】

전공사무실 건물별 위치 및 전화번호

| 대 학 | 전 공 | 건물번호 | 전화번호 | 대 학 | 전 공 | 건물번호 | 전화번호 |
|------|-----------------|-----------------------|----------|------------------|-------------|-------------------------|----------|
| 사범대학 | 교육리더십· 학교컨설팅 | 418 (제2교수연구동) | 510-1615 | 사회과학대학 | 사서교육 | 421 (사회관) | 510-1562 |
| " | 교육과정· 수업컨설팅 | " | | 사범대학 | 수학교육 | 607 (공동연구소동) | 510-1622 |
| " | 교육공학· 국제교육협력 | " | | " | 물리교육 | 308 (제1물리관) | 510-1623 |
| " | 교육철학 | " | | " | 화학교육 | 606 (화학관) | 510-1624 |
| " | 학교상담 | " | | " | 생물교육 | 416 (생물관) | 510-1625 |
| " | 평생교육 | " | | " | 지구과학 교육 | 414 (지구관) | 510-1626 |
| " | 특수교육 | 422 (성학관) | 510-1643 | 정보의생명 공 학 대 학 | 정보컴퓨터 교육 | 201 (컴퓨터공학관) | 510-1436 |
| " | 유아교육 | 211 (보육종합센터) | 510-1616 | 생활과학대학 | 가정교육 | 603 (생활과학대 실험실습동) | 510-1711 |
| " | 국어교육 | 701 (제2사범관) | 510-1611 | 간호대학 | 간호교육 | Y04 (간호대학) | 510-8306 |
| 인문대학 | 한문교육 | 307 (인문대 교수연구동) | 510-1516 | 사범대학 | 체육교육 | 705 (경암체육관 교수연구동) | 510-1627 |
| 사범대학 | 영어교육 | 701 (제2사범관) | 510-1612 | 예술대학 | 음악교육 | 707 (음악관) | 510-1737 |
| " | 불어교육 | " | 510-1613 | " | 미술교육 | 703 (미술관) | 510-1748 |
| " | 독어교육 | " | 510-1614 | 인문대학 | 일본어 교육 | 307 (인문대 교수연구동) | 510-1509 |
| " | 일반사회 교육 | 418 (제2교수연구동) | 510-1617 | " | 중국어 교육 | 307 (인문대 교수연구동) | 510-1508 |
| " | 역사교육 | " | 510-1618 | 사범대학 | 유아특수 교육 | 422 (성학관) | 510-1643 |
| " | 지리교육 | " | 510-1619 | " | 환경교육 | 414 (지구관) | 510-1626 |
| " | 윤리교육 | 417 (제1사범관) | 510-1620 | 생활과학대학 | 영양교육 | 603 (생활과학대 실험실습동) | 510-1718 |

[캠퍼스 맵: 부산대학교 홈페이지 → 학교소개 → 캠퍼스맵 → 캠퍼스맵 보기 → Print Map]

2025학년도 교육대학원 일반전형 필기시험 출제 과목 현황

부산대학교 교육대학원

| 구 분 | 전공명 | 전화번호 | 전공별 출제 과목 | 비 고 |
|-------------------------------|--------|----------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 필기(전공)시험 【2024. 12. 7.(토)】 | 영어교육 | 510-1612 | 영어교육론 영어교수법 영어학음성학 통사론 등) 영문학(소설,희곡,시,문화 등) | ※ 출제 문항 중 영어로 답하는 문항이 최소 1문항 출제될 수 있음 |
| | 중국어교육 | 510-1508 | 중국어학 중국고대문학 중국현대문학 | |
| | 특수교육 | 510-1643 | 특수교육학 | |
| | 유아특수교육 | 510-1643 | 특수교육학 | |
| 필기(전공)시험 【2024. 12. 9.(월)】 | 미술교육 | 510-1748 | 미술이론 | ※ 필기시험 종료 후 면접, 실기고사 순 으로 실시 |

※ 2025학년도 교육대학원 입학모집부터 수학교육전공 입학전형은 면접유형으로 운영

※ 2025학년도 교육대학원 입학모집부터 특수교육, 유아특수교육전공 입학전형은 필기 시험 유형으로 운영

실기시험 내용(음악·미술교육)

<음악교육전공>

□ 음악교육전공은 2024학년도 입시부터 실기시험은 포트폴리오 평가로 대체하며, 아래 제출방법을 반드시 확인하여 기한 내 제출하여야 함

※ 학부 때 피아노 부전공을 하지 않은 경우 구술면접 진행시 피아노 실기를 추가로 요구할 수 있음

□ 포트폴리오 제출 방법

- 파일명: 분야 이름.avi(예시) 성악 홍길동.avi 작곡 홍길동.pdf
- e-mail 주소 오류, 동영상 재생 오류 등으로 인한 책임은 수험생 본인에게 있으므로 반드시 파일 확인
- 서약서(서식 3-1) 제출 시 포트폴리오 녹화 일을 기재하여야 함

| 분 야 별 | 시 험 내 용 | 제출방식 | | 비고 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------|
| | | 제출 일자 (e-mail주소) | 상세 내역 | |
| 성 악 | ① 한국가곡 1곡 ② 이태리, 독일, 프랑스가곡 중 1곡 ③ 아리아 또는 오라토리오 아리아 1곡 (원조.원어로 부를 것) (계 3곡) ④,②,③ 곡을 한 번에 녹화하여 하나의 동영상 파일로 제출 | 10.25.(금) 18:00까지 (pnmusic1737@pusan.ac.kr) | 단, 녹화 일은 모집요강 게시 이후부터 인정 | 서약서에 녹화일 작성 |
| 피아노 | 피아노 소나타 중 빠른 악장 1곡, 느린 악장 1곡을 끝까지 암보로 연주하여 동영상 제출 | | 최근에 작곡한 대표작품 3곡을 PDF파일로 제출 | 악보에 작곡년도 기입 |
| 작 곡 | 본인의 대표작품 3곡 악보 제출 (작곡년도 기입 필수) | | 단, 녹화 일은 모집요강 게시 이후부터 인정함 | 서약서에 녹화일 작성 |
| 관현타악 | ① 현악기: 자유곡 1곡 (반주 없이) ② 관악기: 자유곡 1곡 (반주 없이) ③ 타악기: 마림바 자유곡 1곡 (반주 없이) ※ 공통사항: 피아노 자유곡 (3분 이내) ※ 전공악기 자유곡(전곡)과 3분 이내 피아노 자유곡을 한 번에 녹화하여 하나의 동영상 파일로 제출 | 10.25.(금) 18:00까지 (pnu5101739@pusan.ac.kr) | 단, 녹화 일은 모집요강 게시 이후부터 인정 | 서약서에 녹화일 작성 |
| 한국음악 | ① 관,현악: 짧은 산조, 평조회상 타령 ② 타 악: 민속악장단 1분, 설장구 2분 ③ 성 악: (가 곡) 시조, 가곡 각 1곡 (판소리) 단가, 판소리 각 1곡 (민 요) 잡가, 민요 각 1곡 ※ 한 번에 녹화하여 하나의 동영상 파일로 제출 ④ 이 론: 본인의 국악 관련 대표 논문 1부 파일 ⑤ 작 곡: 본인이 작곡한 자유 편성의 대표작품 1곡 악보 및 연주영상 | | 단, 녹화 일은 모집요강 게시 이후부터 인정 | 서약서에 녹화일 작성 |

※ 실기(포트폴리오) 제출 관련 문의는 **성악, 피아노, 작곡, 관현타악은 ☎ 510-1737** **한국음악은 ☎ 510-1739**

<미술교육전공>

□ 포트폴리오(사진첩) 제출방법

- 제출일 : 미술교육전공 지원자는 필기고사 당일('24. 12. 9.(월)) 제출
- 제출서류: 작품사진첩, 서약서【서식 3-2】 필기시험 당일 미술학과 사무실 제출
 - ※ 제출된 사진은 일체 반환하지 않음
- 제출장소: 미술학과 사무실 (미술관(703) 405호, ☎ 051-510-1748)
- 작품형식
 - 최근 2년 이내에 직접 제작한 작품의 컬러 사진
 - 책자 형식을 기본으로 한 자유형식(크기 제한 없음)
 - 사진의 규격 및 수량 : 25×20cm, 5작품 이상
 - 작품사진첩은 불투명한 봉투에 넣어 수험생의 도장으로 봉인하여 제출한다.
 - 작품사진첩은 겉표지에만 인적사항을 기재한다.
 - (내지나 사진 등에 본인을 식별할 수 있는 어떠한 표시도 없어야 함)
- 제출서류: 작품사진첩, 서약서【서식 3-2】 필기시험 당일 미술학과 사무실 제출
- 제출장소: 미술학과 사무실 (미술관(703) 405호, ☎ 051-510-1748)
 - 제출된 사진은 일체 반환하지 않는다.

□ 실기시험 내용

| 분 야 별 | 시험내용 | 준 비 물 | |
|--------|--------------------------------------|--------------------|---------------------------|
| | | 학 교 제 공 | 개 인 지 참 |
| 한 국 화 | 실 기 시 험 주 제 당 일 출 제 (정물소묘 3시간) | 3절 켄트지, 4B 연필, 지우개 | 없음 (학교 제공 연필만 사용가능) |
| 서 양 화 | | | |
| 조 소 | | | |
| 디자인·공예 | | | |

【별지 5】

| 수험번호 | | 2025학년도 부산대학교 교육대학원 입학원서 | | | | | 접수번호 | |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|------|----------------------------------------|------|--|
| 지원사항 | 석사과정() | ()전공 | 교원자격증 취득희망여부 | 희망함 () 희망안함 () ※ 1,2급자격증 취득 | 지원구분 | 일반전형 | () | |
| 실기과목명 (음악, 미술 해당) | 분야별 | | 실기과목 | | | 위탁교육생 | () | |
| 지원자 | 성명 | (한글) | | (한자) | | 사진 (3×4cm) (3개월 이내 촬영한 증명사진 업로드) | | |
| | 주민등록번호 | | | | | | | |
| | 주소 | □□□-□□□ | 자택전화 | 휴대폰 | | | | |
| | 직장명 (해당자기재) | 현직이 있을 경우만 기재 요함 | 직급 | 직상전화 | | | | |
| | 경력 | 년 | 월 | | | | | |
| | 이메일 주소 | | | | | | | |
| 보호자 | 성명 | 인터넷 접수 후 | | 직업 | | | | |
| | 주소 | 출력한 원서 제출 | | 전화번호 | | | | |
| | | | | 휴대폰 | | | | |
| 학력 | 년 월 일 | 대학교 | 대학 | 학과 졸업(예정) | | | | |
| | 최종학사학위 등록번호 (졸업예정자 제외) | ※ 석사, 박사학위가 있는 경우 수학계획서(p.18), 경력증명(p.23) 별도 기재 | | | | | | |
| 경력증명서 | | 제출 () | | 미제출 () | | | | |
| 본인은 귀 대학교 교육대학원에 입학하고자 소정의 서류를 갖추어 지원합니다. 2024년 월 일 지원자: (인) | | | | | | 접수 확인 (전형료수납) | | |
| 부산대학교 총장 귀하 | | | | | | | | |

- 1) 실기과목명은 예술계(음악, 미술교육전공) 지원자에 한하여 기재함
- 2) 교원자격증 취득희망여부의 희망 함[○]으로 표시한 경우, 반드시 【서식 2】의 「전공 및 교직과목 학점 인정서」를 제출해야 하며 인터넷 접수만 가능함
- 3) 인터넷 접수 후 출력한 입학원서와 구비서류(p.7)를 기한 내 제출하여야 함

부산대학교 장전동 캠퍼스 지도

BUSAN CAMPUS

부산캠퍼스



기나다순

- 511 건이체육관
- 401 건설관
- 706 경양체육관
- 705 경양체육관 교수연구동
- 514 경양관
- 516 경채홍상관
- 109 공과대학 공동실험관
- 808 공과대학 제2별관
- 312 공동실험실습관
- 311 공동연구기기동
- 607 공동연구수동
- 709 과학기술연구동
- 409 교수회관
- 301 구조실험동
- 419 공평회관
- 303 기계관
- 208 기계기술연구동
- 203 낙원센터
- 204 낙원센터 지하주차장
- 710 태운동장
- 205 태운본부
- 310 문정회관
- 703 미술관
- 412 박물관 A
- 413 박물관 B
- 509 박물관 별관
- 609 법학관
- 211 북옥종합센터
- 421 사회관
- 508 산학협력관
- 209 상남국제회관
- 420 생명의도서관
- 415 생명의관
- 616 생활관
- 602 생활문화관
- 603 생활문화대 실험실습동
- 407 산학협력수조연구동
- 411 산학협력수조연구동
- 422 성취관
- 111 실험폐기물처리장
- 903 약학관
- 210 영이교육원
- 110 예나지원아살림실
- 601 예술관
- 202 운옥관
- 712 옹비관 A동(기숙사)
- 713 옹비관 B동
- 707 음악관
- 507 인덕관
- 404 인덕관 주변 절충주차장(건축중)
- 306 인문관
- 307 인문대 교수연구동

가나다순

- 411 자연과학관
- 313 자연대 연구실험동
- 315 자유관 A동(기숙사)
- 316 자유관 B동
- 318 자유주차장
- 514 정보화교육관
- 402 정학관
- 308 제1홀리관
- 102 제1부속관
- 417 제1사범관
- 405 제2공학관(재료관)
- 418 제2교수연구동
- 309 제2홀리관
- 608 제2공학관
- 701 제2사범관
- 105 제3공학관(융합기계관)
- 408 제5공학관(융합기계관)
- 207 제10공학관(특성화공학관)
- 406 제7공학관(화학관)
- 107 제8공학관(항공관)
- 108 제9공학관(기전관)
- 207 제10공학관(특성화공학관)
- 206 제11공학관(조선해양공학관)
- 103 제12공학관
- 209 상남국제회관
- 210 언어교육관
- 211 북옥종합센터
- 702 조소실
- 704 조형관
- 510 중앙도서관
- 515 중앙도서관 및 정보화본부
- 414 지구관
- 317 직장어린이집
- 715 진리관 가동(기숙사)
- 714 진리관 관리동
- 716 진리관 나동
- 717 진리관 다동
- 313 절충주차장(A)
- 501 첨단과학관(건축중)
- 512 테니스장
- 302 토조실험동
- 605 학급단
- 708 학생회
- 606 화학관
- 506 효원산학협동관
- 711 효원재

코드명순

- 1 ZONE**
- 101 MEMS/NANO 클린룸동
- 102 제1부속관
- 103 제12공학관
- 105 제3공학관(융합기계관)
- 106 효원문화회관
- 107 제5공학관(항공관)
- 108 제9공학관(기전관)
- 109 공과대학 공동실험관
- 110 예나지원아살림실
- 111 실험폐기물처리장
- 2 ZONE**
- 201 제6공학관(컴퓨터공학관)
- 202 문정동
- 203 낙원센터
- 204 낙원센터 지하주차장
- 205 대학본부
- 206 제11공학관(조선해양공학관)
- 207 제10공학관(특성화공학관)
- 208 기계기술연구동
- 209 상남국제회관
- 210 언어교육관
- 211 북옥종합센터
- 3 ZONE**
- 301 구조실험동
- 302 토조실험동
- 303 기계관
- 306 인문관
- 307 인문대 교수연구동
- 308 제2홀리관
- 309 제2공학관
- 310 문정회관
- 311 공동연구기기동
- 312 공동실험실습관
- 313 자연대 연구실험동
- 314 정보화교육관
- 315 자유관 A동(기숙사)
- 316 자유관 B동
- 317 직장어린이집
- 318 자유주차장
- 4 ZONE**
- 401 건설관
- 402 정학관
- 403 10.16기전관
- 404 인덕관 주변 절충주차장(건축중)
- 405 제5공학관(재료관)
- 406 제7공학관(화학관)
- 407 산학협력수조연구동
- 408 제5공학관(융합기계관)
- 409 교수회관
- 410 산학협력수조연구동
- 411 자연과학관
- 412 박물관 A
- 413 박물관 B
- 414 지구관
- 415 생명의관
- 416 생활관
- 417 제1사범관
- 418 제2교수연구동
- 419 공평회관
- 420 생명의도서관
- 421 사회관
- 422 성취관
- 5 ZONE**
- 501 첨단과학관(건축중)
- 503 약학관
- 506 효원산학협동관
- 507 인덕관
- 508 산학협동관
- 509 박물관 별관
- 510 중앙도서관
- 511 건이체육관
- 512 테니스장
- 513 절충주차장(A)
- 514 중앙도서관 및 정보화본부
- 515 중앙도서관 및 정보화본부
- 516 경제동상관
- 6 ZONE**
- 601 예술관
- 602 생활문화관
- 603 생활문화대 실험실습동
- 605 학급단
- 606 화학관
- 607 공동연구수동
- 608 제2공학관
- 609 법학관
- 7 ZONE**
- 701 제1사범관
- 702 조소실
- 703 미술관
- 704 조형관
- 705 경양체육관 교수연구동
- 706 경양체육관
- 707 음악관
- 708 학생회
- 709 과학기술연구동
- 710 태운동장
- 711 효원재
- 712 옹비관 A동(기숙사)
- 713 옹비관 B동
- 714 진리관 관리동
- 715 진리관 가동(기숙사)
- 716 진리관 나동
- 717 진리관 다동
- 기타
- 808 공과대학 제2별관

[캠퍼스 맵: 부산대학교 홈페이지 → 학교소개 → 캠퍼스맵 → 캠퍼스맵 보기 → Print Map]

자기소개 및 수학계획서

수험
번호

수험번호
기재요함

| | | | | | |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------|----|--|
| ① 지원사항 | 석사과정 | | | 전공 | |
| ② 성 명 | 한 글 | | ③ 관 심 분 야 | | |
| | 한 자 | | ④ 생 년 월 일 | | |
| ⑤ 학 력 | 년 월 일 | 대학교 | 학부 . 학과, 전공 <input type="checkbox"/> 졸업 <input type="checkbox"/> 예정 | | |
| | 년 월 일 | 대학교(대학원) | 학부 . 학과, 전공 <input type="checkbox"/> 졸업 <input type="checkbox"/> 예정 | | |
| ⑥ 연 락 처 | (집) | (핸드폰) | (이메일) | | |
| 자 기 소 개 | <p>1. 자기소개</p> <p>2. 연구(관심) 분야</p> <p>3. 연구 목적(동기) 및 연구 계획</p> <p>〈작성방법〉 A4용지에 소정의 규격(본면)대로 내용글자 10P로 작성하여야 하며, 전개내용과 형식은 자유롭게 기재함 (2장이내 작성)</p> | | | | |

※ : 해당사항 체크(✓)

| | |
|----------|--------------|
| 수험 번호 | 수험번호 기재요함 |
|----------|--------------|

| | |
|---------------------------------|--|
| 수 학 · 연 구 계 획 | |
|---------------------------------|--|

【서식 2】

전공 및 교직과목 학점 인정서

| 신청인 | 전공 | | 성명 | 휴대폰 | | | | |
|-----|---------|------|--------------|------|----------------|--------|-----------|-----------|
| | 생년월일 | | 출신대학 및 학과 | 대학교 | | 학과(전공) | | |
| 구분 | 신청현황 | | | 인정현황 | | | 담당교수 인 | 전공주임 인 |
| | 이수 과목 명 | 취득학점 | 성적 | 가.부 | 표시과목 관련 인정과목 명 | 인정학점 | | |
| 전공 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 교직 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

학부(전문대학 포함)에서 이수한 위의 학점을 중등학교 정교사 자격 취득을 위한 표시과목 관련 학점으로 인정받고자 신청하오니 승인하여 주시기 바랍니다.

2024년 월 일

부산대학교 교육대학원 ()전공주임 (인)

부산대학교 총장 귀하

※ 지원전공에서 인정하는 **전공학점이 30학점 이상** 이어야 교원자격증 취득 가능
 ※ 전공과목은 학점인정 대상 교육기관의 표시과목 관련학과에서 이수구분이 전공으로 표기된 과목에 한하여 인정가능하며, **일반선택이나 교양 등으로 이수한 경우에는 전공학점으로 인정 불가함**
 ※ 학부에서 이수한 교직과목의 인정은 교직과정이 설치된 대학에서 교직과목으로 개설된 과목을 이수한 경우에 한함 (**교직과정이 개설되지 않은 대학에서 이수한 경우 인정 불가**)

- ※ 첨부서류: 성적증명서 1부
- ※ 지원자는 음영 처리된 부분은 기록하지 마시오.

포트폴리오 작성 서약서

| | | | | | | |
|------|---------------------------|--|------|-----|------------|-----|
| 인적사항 | 성명 | | 생년월일 | | 최종 출신학교 | |
| 지원사항 | 교육대학원 교육학과 (음악교육) 전공 석사과정 | | | 녹화일 | 년 | 월 일 |

위 본인은 입시심사용으로 제출한 포트폴리오는 본인이 직접 연주(작성) 하였으며, 제출한 내용이 사실과 다름없음을 서약합니다.

2024. . .

2025학년도 부산대학교 교육대학원 음악교육전공 지원자

성명: _____ (인 또는 서명)

부 산 대 학 교 총 장 귀하

※ 반드시 흑색 필기도구로 수기 작성해 주시기 바랍니다.

※ 작곡 전공의 경우 녹화일은 공란으로 하되, 제출 악보에 작곡 연도를 기입하여 주시기 바랍니다.

포트폴리오(사진첩) 작성 서약서

| | | | |
|------|---------------------------|------|------------|
| 인적사항 | 성명 | 생년월일 | 최종 출신학교 |
| 지원사항 | 교육대학원 교육학과 (미술교육) 전공 석사과정 | | |

위 본인은 입시심사용으로 제출한 포트폴리오(사진첩)에 **최근 2년간의** 본인 작품사진만을 수록하였으며, 기재한 내용이 사실과 다름없음을 서약합니다.

2024. . .

2025학년도 부산대학교 교육대학원 미술교육전공 지원자

성명: _____ (인 또는 서명)

부 산 대 학 교 총 장 귀하

※ 반드시 흑색 필기도구로 수기 작성해 주시기 바랍니다.

개인정보 수집 및 이용에 대한 동의서

<개인정보 수집 및 이용에 대한 동의>

수집된 개인정보는 입학전형 외에는 다른 목적으로는 절대 사용되지 않습니다.(다만, 합격 시 학력조회, 장학, 학사, 통계업무, 대학에서 제공하는 기타 안내 등으로 활용)

- 수집하는 개인정보
 - 필수 항목 : 지원자 정보(이름, 주소, 전화번호, 휴대전화번호, 이메일, 사진, 국적, 졸업학번), 학교정보 등
 - 선택 항목 : 추가연락처, 계좌정보, 취업사항 등 (동의함 동의하지 않음)
- 개인정보의 수집·이용 목적 : 입학전형(제출서류 진위여부 확인 등)으로 활용(다만, 합격 시 학력조회, 장학, 학사, 통계업무, 대학에서 제공하는 기타 안내 등으로 활용)
- 개인정보의 보유 및 이용 기간 : **10년**
- 개인정보의 수집 및 이용에 대해 거부할 권리가 있으며, 이를 거부할 경우 원서를 접수할 수 없습니다.

개인정보의 수집 및 이용에 동의하십니까? 동의함 동의하지 않음

<고유식별정보 수집 및 이용에 대한 동의>

- 수집하는 개인정보 : 여권번호, 외국인등록번호
- 개인정보의 수집·이용 목적 : 입학전형(제출서류 진위여부 확인 등)으로 활용(다만, 합격 시 학력조회, 장학, 학사, 통계업무, 대학에서 제공하는 기타 안내 등으로 활용)
- 개인정보의 보유 및 이용 기간 : **10년**
- 고유식별정보 수집을 거부할 권리가 있으며, 고유식별정보 수집을 거부할 경우 원서를 접수할 수 없습니다.
※ 주민등록번호는 고등교육법 시행령 제73조(고유식별정보의 처리)에 의해 처리합니다.

고유식별정보 수집에 동의하십니까? 동의함 동의하지 않음

<개인정보 제3자 제공에 대한 동의>

합격 시 학력조회를 위하여 개인정보의 제3자 제공을 하고 있습니다.

| 제공받는 기관 | 제공 항목 | 제공 목적 | 보유/이용 기간 |
|-----------------|------------|----------|------------|
| 출신학교, 국가평생교육진흥원 | 이름, 생년월일 등 | 최종 학력 조회 | 처리목적 달성시까지 |

* 개인정보의 제3자 제공에 대해 거부할 권리가 있으며, 이를 거부할 경우 원서를 접수할 수 없습니다.

개인정보의 제3자 제공에 동의하십니까? 동의함 동의하지 않음

2024. . .

성 명: (서 명)

부산대학교 총장 귀하

【참고】

2025학년도 교원자격증 표시과목 관련 전공이수학점 인정과목표

전공: 국어교육

표시과목: 국 어

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|----------|------------|-----------|
| 가사시조론 | 고전수필론 | 국어교정음운론 |
| 개화기문학론 | 고전시가강독 | 국어국문학연습 |
| 고대국어 | 고전시가교재연구 | 국어담화분석론 |
| 고전문학강독 | 고전작가론 | 국어문법 |
| 고전문학사 | 교육국문법 | 국어문법론 |
| 고전문학연습 | 교육연극론 | 국어문법지도론 |
| 고전문학작품론 | 구비문학과민속 | 국어문체론 |
| 고전문학특강 | 구비문학론 | 국어방언학 |
| 고전비평론 | 국문학개론 | 국어사 |
| 고전산문교재연구 | 국문학사 | 국어사개설 |
| 고전산문론 | 국문학선독 | 국어어형분석론 |
| 고전소설강독 | 국문학연습 | 국어어휘론 |
| 고전소설지도론 | 국어교육특강 | 국어와그연구의역사 |
| 국어음운론 | 문법교육론 | 쓰기지도와편집실기 |
| 국어의미론 | 문법론 | 어휘지도론 |
| 국어의역사 | 문예비평론 | 언어교육강독 |
| 국어이해론 | 문예사조론 | 언어교육론 |
| 국어자료강독 | 문예사조사 | 언어와언어학 |
| 국어전산론 | 문체론 | 언어학과언어교육 |
| 국어정서법 | 문학감상원론 | 영상문학론 |
| 국어정책론 | 문학개론 | 옛글읽기 |
| 국어통사론 | 문학교육론 | 옛말의이해 |
| 국어표기론 | 문학교육원론 | 우리말의소리 |
| 국어표현론 | 문학교재론 | 우리말의역사 |
| 국어학강독 | 문학비평론 | 음성학 |
| 국어학개론 | 문학이론과문학교육 | 음운론 |
| 국어학사 | 문헌비평 | 의미론 |
| 국어학연습 | 민요와시조 | 이야기문학론 |
| 국어학입문 | 방언론 | 읽기지도론 |
| 국어학자료독해 | 북한국문학연구방법론 | 작가론 |
| 국어학특강 | 비교문학론 | 작가와소설 |
| 국어형태론 | 비교문학론특강 | 작가작품론 |
| 국어화용론 | 설화문학교육론 | 작문교육론 |
| 근대문학론 | 소설작품론 | 정서법과화법 |
| 근세국어교재강독 | 소설지도론 | 조선조시가론 |
| 기초한문 | 수필론 | 중근세어강독 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|-----------|------------|------------|
| 나려시가론 | 수필문학론 | 중세국어교재강독 |
| 남북언어비교 | 수필지도론 | 중세국어문법 |
| 논술지도법 | 시가작품론 | 짓기지도론 |
| 독서교육론 | 시론 | 탈춤과관소리 |
| 독서외작문교육 | 시조가사지도론 | 통사론 |
| 독서지도론 | 시지도론 | 표준발음과연구 |
| 말소리지도론 | 시창작론 | 학교문법론 |
| 말하기지도론 | 실용한국어표현론 | 한국고시가교육론 |
| 한국고전명문감상 | 한국한문학 | 현대문학강독 |
| 한국고전명시감상 | 한국현대문학강독 | 현대문학론 |
| 한국고전문학강독 | 한국한문학사 | 현대문학연습 |
| 한국고전문학사 | 한국현대극문학교육론 | 현대문학의감상과비평 |
| 한국고전문학연습 | 한국현대문학사 | 현대문학특강 |
| 한국고전문학입문 | 한국현대문학연습 | 현대비평론 |
| 한국고전산문교육론 | 한국현대문학입문 | 현대소설강독 |
| 한국고전소설론 | 한국현대비평 | 현대소설론 |
| 한국고전시가 | 한국현대산문교육론 | 현대소설지도론 |
| 한국고전시가론 | 한국현대소설 | 현대수필론 |
| 한국고전시가가사 | 한국현대소설론 | 현대시강독 |
| 한국고전작가론 | 한국현대시 | 현대시론 |
| 한국고전표현론연습 | 한국현대시교육론 | 현대시인론 |
| 한국구비문학 | 한국현대시론 | 현대시조론 |
| 한국구비문학론 | 한국현대작가론 | 현대시지도법 |
| 한국문예학 | 한국현대희곡 | 현대언어학 특강 |
| 한국문학개론 | 한국희곡론 | 현대작가론 |
| 한국문학사상 | 한글문헌의이해 | 현대작가작품론 |
| 한국문학사상사론 | 한문 | 현대희곡론 |
| 한국문학소재주제론 | 한문고전강독 | 화법교육 |
| 한국민속과문학 | 한문교육론 | 화법교육론 |
| 한국사회언어학 | 한문원전강독 | 화법지도론 |
| 한국어교육 | 한문학강독 | 화용론 |
| 한국어문법론 | 한문학특강 | 훈민정음과중세한국어 |
| 한국어음운론 | 향가어요론 | 희곡론 |
| 한국어의역사 | 향가어요지도론 | 희곡시나리오지도론 |
| 한국어학발달사 | 향찰과고대한국어 | 희곡연회론 |
| 한국어학일반론 | 현대국어문법 | 희곡지도론 |
| 한국작가론 | 현대문학교육론 | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|-----------------|----------------|----------|
| 경서강독 | 기초한문강독(I),(II) | 송사 |
| 경서강독(I),(II) | 나려산문 | 송사선독 |
| 경전강독 | 나려시가론 | 시경선독 |
| 경전강독(II),(II) | 논어강독 | 시경초사 |
| 고급한문 | 당·송시가선 | 시경초사강독 |
| 고대소설론 | 당송고문 | 시경초사선독 |
| 고문강독 | 당송시가 | 시문창작연습 |
| 고문서연구 | 당시 | 시화론 |
| 고문의이해 | 대학·논어강독 | 실학파저작강독 |
| 고문진보(1),(2) | 동양철학고전강독 | 실학원전강독 |
| 고전 비평론 | 동양철학특강 | 야담필기류강독 |
| 고전국역연습 | 맹자·중용강독 | 여한문선독 |
| 고전문학작품론 | 맹자강독 | 역대산문 |
| 고전문학특강 | 명청소설 | 역대산문선독 |
| 고전문학강독 | 문자학개론 | 역대시화강독 |
| 고전문학개설 | 문자학개설 | 역사산문 |
| 고전문학자료선독 | 문학사상연구 | 역사산문강독 |
| 고전산문강독 | 백화문선독 | 예기춘추선독 |
| 고전산문론 | 불교문학선독 | 오경선독 |
| 고전소설강독 | 불교원전강독 | 원곡선독 |
| 고전소설론 | 불교철학강독 | 전기문학 |
| 고전수필론 | 사기강독 | 제자백과 |
| 고전수필의이해 | 사부문학특강 | 제자선독 |
| 고전시가론 | 사서강독 | 조선조산문 |
| 고전운문강독 | 사전선독 | 조선조시가론 |
| 고전작가론 | 삼경강독 | 중국고대시가 |
| 근세시가강독 | 삼경강독(I),(II) | 중국고전문학사 |
| 금석서예실습 | 서예실습 | 중국고전문학특강 |
| 금석서예특강 | 서예실습(I),(II) | 중국고전산문감상 |
| 기초한문 | 성운학개론 | 중국고전소설감상 |
| 기초한문(I),(II) | 성리학원전강독 | 중국고전시가감상 |
| 기초한문강독 | 송명철학 | 중국고전시가선 |
| 중국고전시가선(I),(II) | 한국한문학사 | 한문고전해제 |
| 중국문자학 | 한국한문학사(1),(2) | 한문문법 |
| 중국문학개론 | 한국문집선독 | 한문문법특강 |
| 중국문학비평 | 한국문학사상론 | 한문문집선독 |
| 중국문학비평론 | 한국문학사상사 | 한문문체론 |
| 중국문학사(1),(2) | 한국불교문학론 | 한문번역론 |
| 중국문학특강 | 한국비평문학선택 | 한문소설론 |
| 중국소설 | 한국사 원서강독 | 한문소설선독 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|-----------------|----------------|-------------|
| 중국소설강독 | 한국사논지강독 | 한문수필론 |
| 중국시가강독 | 한국사논지연구 | 한문수필문학선독 |
| 중국시가론 | 한국사료강독 | 한문학비평 |
| 중국시론 | 한국사문헌강독 | 한문학문체론 |
| 중국역대산문선독 | 한국사사적강독 | 한문학배경론 |
| 중국역대산문선독(Ⅰ),(Ⅱ) | 한국사상사자료강독 | 한문학비평론 |
| 중국철학강독 | 한국사상사자료선독 | 한문학사상특강 |
| 중국회곡선독 | 한국역대산문 | 한문학연구방법론 |
| 중급한문 | 한국유교철학 | 한문학연습 |
| 중급한문(Ⅰ),(Ⅱ) | 한국유학사 | 한문학이론특강 |
| 초급한문강독 | 한국철학강독 | 한문학작가론 |
| 초급한문강독(1),(2) | 한국철학특강 | 한문학특강 |
| 초사강독 | 한문소설의이해 | 한문학강독 |
| 초서연습 | 한문소설의이해(Ⅰ),(Ⅱ) | 한문학개론 |
| 통감강독 | 한문수필론 | 한문학사 |
| 필기문학 | 한문수필문학선독 | 한문학사(Ⅰ),(Ⅱ) |
| 한·위진시가선 | 한문작문연습 | 한시강독 |
| 한국문집선독 | 한문해석법 | 한시강독(Ⅰ),(Ⅱ) |
| 한국문학사 | 한문강독 | 한시선독 |
| 한국한문학강독 | 한문강독(Ⅰ),(Ⅱ) | 한시론 |
| 한국한문학특강 | 한문고전입문 | 한시한문작법 |
| 한어학개론 | 한적문헌학 | 한중비교문학 |
| 한자의이해 | 한중문학관계사 | 행초서강독 |
| 한적한문학 | | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|------------|--------------|--------------|
| 16-17세기영시 | 구어영어 | 미국시 |
| 17-8세기영국시 | 구조문법론 | 미국시연구 |
| 17-8세기영시 | 근대영국시 | 미국시의 이해 |
| 17세기영국문학 | 근대영국소설 | 미국영어 |
| 18-9세기영국소설 | 근대영미희곡 | 미국희곡 |
| 18세기영국문학 | 근대영미소설 | 번역의이론과 실제 |
| 18세기영국소설 | 기초영문법 | 변형문법 |
| 19세기미국문학 | 기초영작문 | 빅토리아조소설 |
| 19세기미국소설 | 낭만주의시 | 사실주의드라마 |
| 19세기영국시 | 낭만주의와 영미시강독 | 사회언어학 |
| 19세기영미소설 | 단편소설세미나 | 서양문예사조 |
| 19세기영미시 | 르네상스및신교전주의영시 | 설교통역입문 |
| 20세기미국소설 | 멀티미디어영어교육 | 성경과 영문학 |
| 20세기영국소설 | 무역영어 | 성경시 및 산문 |
| 20세기영국시 | 문법이론 | 셰익스피어 |
| 20세기영미소설 | 문예평론 | 소설론 |
| 20세기영미시 | 미국문학특강 | 시사영어 |
| 고급영어작문 | 미국문학개관 | 시청각교구활용영어 |
| 고급영어회화 | 미국문학과배경 | 시청각교구활용영어지도법 |
| 고급영문법 | 미국문학과역사 | 신학영어 |
| 고급영어청취 | 미국문학사 | 실무/실용영어 |
| 고급영어독해 | 미국문화의이해 | 실용영어교육론 |
| 고급영어의 이해 | 미국사 | 실무영작 |
| 교육영문법 | 미국사상과문화 | 실용영문법 |
| 구어교육론 | 미국소설 | 실용영어회화교육론 |
| 어학특강 | 영미문예사조사 | 영어강독현장연습 |
| 어휘조직론 | 영미문학개론 | 영어과지도법 |
| 언어분석법 | 영미문학배경 | 영어교과과정론 |
| 언어와문화 | 영미문학비평 | 영어교육연구방법론 |
| 언어학연습 | 영미문학강독 | 영어교육문법 |
| 언어학개론 | 영미문화개관 | 영어교육의이론과실제 |
| 영,미국영어 | 영미문화배경학습 | 영어교육학개론 |
| 영국문학개관 | 영미문화의이해 | 영어교육학연습 |
| 영국문학과 역사 | 영미비평 | 영어교육학특강 |
| 영국문학사 | 영미비평및이론 | 영어구조론 |
| 영국소설 | 영미산문 | 영어능력평가 |
| 영국소설개관 | 영미소설개론 | 영어담화분석 |
| 영국시 | 영미소설특강 | 영어독해 |
| 영국시개관 | 영미소설강독 | 영어독해및작품교육론 |
| 영국희곡 | 영미소설론 | 영어독해연구 |
| 영문독해 | 영미소설의이해 | 영어듣기와말하기연습 |
| 영문법 | 영미수필 | 영어문학지도법 |
| 영문법교육론 | 영미시 | 영어발음교육론 |
| 영문법의이해 | 영미시론 | 영어발음과청취 |
| 영문체연구 | 영미시의이해 | 영어사 |
| 영문학개관 | 영미어개관 | 영어사회언어학 |
| 영문학세미나 | 영미작가와작품 | 영어성경 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|------------|------------|--------------|
| 영문학작품지도법 | 영미평론 | 영어스피치 |
| 영문학특강 | 영미회곡개론 | 영어습득론 |
| 영문학과영어교육 | 영미회곡론 | 영어어법 |
| 영문학사 | 영미회곡의이해 | 영어어휘교육론 |
| 영미작가론 | 영상매체영어 | 영어연습 |
| 영미작품론 | 영시개론 | 영어응용기술연습 |
| 영미단편소설 | 영시서설 | 영어음성연습 |
| 영미단편문학 | 영어발음지도 | 영어음성학 |
| 영미단편소설및산문 | 영어이해력지도법 | 영어음운론 |
| 영어음운론응용 | 영어화용론 | 통상영어 |
| 영어의미론 | 영어회화 | 학교영문법 |
| 영어읽기집중지도 | 영연방의사회와문화 | 현대영미시 |
| 영어읽기와쓰기연습 | 영작문 | 현대문법론 |
| 영어작문 | 영작문교육론 | 현대미국회곡 |
| 영어작문현장학습 | 영현대조분석 | 현대미국소설 |
| 영어지도연습 | 음성학개론 | 현대언어학 |
| 영어청취 | 응용언어학 | 현대영국회곡 |
| 영어청취현장연습 | 읽기지도 | 현대영국소설 |
| 영어청해및구두표현 | 전기영문학사 | 현대영문법 |
| 영어청해및회화교육론 | 전통문법론 | 현대영미산문 |
| 영어테스팅법 | 전후미국소설 | 현대영미회곡 |
| 영어토론 | 중급영어작문 | 현대영미강독 |
| 영어통사론 | 중급영어회화 | 현대영미문학 |
| 영어표현력지도법 | 초급영어회화 | 현대영미소설 |
| 영어풍습문화 | 초급영작문 | 현대영어 |
| 영어필기표현 | 초기영문학 | 현대영어연구 |
| 영어학 | 초등영어교수학습연습 | 현대영어특강 |
| 영어학세미나 | 초등영어교육론 | 현대영어학 |
| 영어학특강 | 초등영어교육평가 | 후기영문학사 |
| 영어학개론 | 최근영미문학의동향 | 회곡론 |
| 영어형태의미론 | 컴퓨터영어교육론 | A.V.영어 |
| 영어형태론 | 토익특강 | LAB.영어 I, II |
| 영어형태론연구 | 토플특강 | 영어토론연습 |
| 응용영어학 | 영어회화및작문 | 영어권문학 |
| 영국문학.문화사 | 영어학입문 | 유럽회곡 |
| 미국문학.문화사 | 영문학입문 | 영어번역연습 |
| 외국어학습론 | 인터넷영어 | 코퍼스 영어학 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|-----------|------------|-------------|
| 18세기독문학 | 19세기독산문 | 20세기독산문 |
| 19세기독문소설 | 20세기독문소설 | 20세기독일 |
| 19세기독문희곡 | 20세기독문학 | 고급독어회화 |
| 고급독문법 | 독소설 | 독일대외관계 |
| 고급독산문강독 | 독수필 | 독일사회구조 |
| 고급독어회화1,2 | 독시 | 독일자연주의문학 |
| 고급독작문 | 독어구문론 | 독일질풍노도시대희곡 |
| 고전주의문학 | 독어문장론 | 독일표현주의문학 |
| 괴테 | 독어사 | 독일경제1,2 |
| 근대독소설 | 독어시청각교육1,2 | 독일계몽주의와시민비극 |
| 근대독일시 | 독어실습 | 독일고전주의문학 |
| 근대독일작가론 | 독어어휘연습 | 독일교양소설 |
| 근대독희곡 | 독어음성학 | 독일근대문학 |
| 독단편강독 | 독어음운론 | 독일동화문학 |
| 독문강독1,2 | 독어의미론 | 독일명작단편소설 |
| 독문번역1,2 | 독어통사론 | 독일문예사조1,2 |
| 독문법 | 독어학개론 | 독일문예학 |
| 독문예학개론 | 독어학과인접과학 | 독일문제작품 |
| 독문학비평 | 독어학연습 | 독일문학세미나 |
| 독문학연구방법론 | 독어학특강 | 독일문학작가론 |
| 독문학개론 | 독어형태론 | 독일문학감상1,2 |
| 독문학사특강 | 독어화행론 | 독일문학과 배경 |
| 독문학사1,2 | 독어회화1,2,3 | 독일문학작품의분석 |
| 독문학연습 | 독일19세기희곡 | 독일문화개관 |
| 독문학의배경 | 독일계몽주의문학 | 독일문화권의나라1,2 |
| 독문학입문 | 독일국가와사회2 | 독일문화비평 |
| 독문학특강 | 독일낭만주의문학 | 독일문화사 |
| 독문화개관 | 독일노사관계 | 독일미학 |
| 독일민속과역사 | 독일페미니즘문학 | 중급독작문 |
| 독일분단과통일 | 독일학국가와사회 | 중급독문법 |
| 독일사원서강독 | 독일학세미나 | 중급독어 |
| 독일사상과문화 | 독일학원서강독 | 중급독회화 |
| 독일사실주의문학 | 독일학개관 | 중세독문학 |
| 독일사정 | 독일학특강 | 집중독어 |
| 독일사회통합과정 | 독일현대문학 | 최근독일문학의동향 |
| 독일사회론 | 독일현대사 | 커뮤니케이션1,2 |
| 독일사회민주주의 | 독작문 | 텍스트언어학의이해 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|------------|--------------|----------|
| 독일산문 | 독작품론1,2 | 통역의이론과실제 |
| 독일생활문화 | 독회곡 | 표현주의 |
| 독일어문장구조의이해 | 리얼리즘과모더니즘 | 한독문학비교연구 |
| 독일어소리구조의이해 | 문화텍스트로서의독일문학 | 현대독문법 |
| 독일어어휘연습 | 번역론 | 현대독문학 |
| 독일어음운체계의이해 | 비교문학특강 | 현대독소설 |
| 독일어의미와대화분석 | 생활독어1,2,3 | 현대독어학 |
| 독일어텍스트문법 | 스크린독일어 | 현대독일사회문화 |
| 독일어1,2 | 시사독어 | 현대독일문학 |
| 독일어권지역사정 | 시청각독어 | 현대독일시 |
| 독일어문장연습 | 실무독일어1,2 | 현대독일작가론 |
| 독일어와독일정신 | 실용독어 | 현대독회곡 |
| 독일어의기본체계 | 언어학과기호학 | 현대언어학의흐름 |
| 독일어회화 | 언어화용론의이해 | AV독어1,2 |
| 독일작가연구 | 외국어강독(독) | Faust강독 |
| 독일전위문학 | 외국어문법(독) | FAUST연구 |
| 독일정치론 | 외국어작문1,2(독) | 독일청년운동문학 |
| 독일지리1,2 | 외국어회화1,2(독) | 독일통일과문학 |
| 독일참여문학 | 유럽경제와사회 | 전공독어1,2 |
| 독일철학 | 유럽의문예이론 | 전후독문학 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|--------------|----------|----------|
| 17세기불문학 | 19세기불소설 | 20세기불비평 |
| 18세기불문학 | 19세기불시 | 20세기불소설 |
| 19세기불비평 | 20세기불문학 | 20세기불시 |
| 고급불문강독 | 불란서문학사조사 | 불문화강독 |
| 고급불문법 | 불란서민속 | 불문화개관 |
| 고급불어 | 불란서법특강 | 불문화론 |
| 고급불작문 | 불란서사상 | 불문화사 |
| 고급불회화 | 불란서사회 | 불문화특강 |
| 고전불문학 | 불란서사회특강 | 불번역연습 |
| 고전주의불문학 | 불란서역사 | 불비평 |
| 근대불소설 | 불란서연구입문 | 불비평문학 |
| 근대불시 | 불란서예술 | 불사실주의문학 |
| 근대불시강독 | 불란서외제3세계 | 불산문 |
| 근대불회곡 | 불란서외교사 | 불산문강독 |
| 기초불어 | 불란서정치제도 | 불산문연구 |
| 기초불작문 | 불란서정치특강 | 불상징주의문학 |
| 기초불회화 | 불란서지리 | 불소설 |
| 기호학연습 | 불란서현대정치론 | 불소설강독 |
| 르네상스불문학 | 불문강독 | 불소설의이해 |
| 문체론 | 불문법 | 불수필 |
| 문학사조와시대배경 | 불문법특강 | 불시 |
| 번역의이론과실제 | 불문연습 | 불어강독 |
| 번역학연습 | 불문체론 | 불어구문론 |
| 보들레르와상징주의시인들 | 불문학개론 | 불어문형 |
| 불고전극 | 불문학비평 | 불어발달사 |
| 불낭만주의문학 | 불문학사 | 불어발음연습 |
| 불단편 | 불문학연구 | 불어사 |
| 불단편강독 | 불문학연습 | 불어사개론 |
| 불단편연구 | 불문학의이해 | 불어실습 |
| 불단편의이해 | 불문학작품연구 | 불어연습 |
| 불란서경제 | 불문학특강 | 불어음성학 |
| 불란서경제특강 | 불문형 | 불어음운론 |
| 불란서교육 | 불문형연습 | 불어의미론 |
| 불어통번역실제 | 언어실습(불어) | 프랑스문학사상 |
| 불어통사론 | 역사불어 | 프랑스문학산책 |
| 불어학개론 | 작가와작품세계 | 프랑스문화기행 |
| 불어학연구 | 전공기초불어 | 프랑스문화비평 |
| 불어학연습 | 전공불어 | 프랑스문화의이해 |
| 불어학원론 | 전후프랑스문학 | 프랑스민담 |
| 불어학입문 | 종합불어 | 프랑스시와상승 |
| 불어학특강 | 중급불문법 | 프랑스시의감상 |
| 불어화용론 | 중급불어 | 프랑스시의이해 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|------------|------------|-----------|
| 불작가론 | 중급불작문 | 프랑스신문 |
| 불작가연구 | 중급불회화 | 프랑스어문법의기초 |
| 불작문 | 중세불문학 | 프랑스어문법작문 |
| 불평론 | 초급불작문 | 프랑스어문장과번역 |
| 불회화 | 초급불회화 | 프랑스어와생활 |
| 불회곡 | 초현실주의문학 | 프랑스어와역사 |
| 불회곡강독 | 통상불어 | 프랑스어의구조 |
| 비교문학의이해 | 프랑스기호학입문 | 프랑스어의문장구조 |
| 상업불어 | 프랑스대중문화의이해 | 프랑스어의이해 |
| 상징주의불시 | 프랑스텍스트분석 | 프랑스어전문회화 |
| 생활프랑스어 | 프랑스명시선 | 프랑스어통신문 |
| 상승과프랑스문화 | 프랑스문예강독 | 프랑스어통역의실제 |
| 서식불어 | 프랑스문학과문화 | 프랑스언어이론 |
| 쉬운프랑스어읽기 | 프랑스문학과사회 | 프랑스언어학의이해 |
| 시사불어 | 프랑스문학과신화 | 프랑스언어학특강 |
| 시청각불어 | 프랑스문학과에로티즘 | 프랑스연극사 |
| 시청각불회화 | 프랑스문학과여성 | 프랑스영상예술 |
| 실무불어 | 프랑스문학과예술 | 프랑스의소설 |
| 실용불어 | 프랑스문학과유럽문화 | 프랑스의연극 |
| 실용불회화 | 프랑스문학과한국문학 | 프랑스작문문법 |
| 실존주의와부조리연극 | 프랑스문학기행 | 프랑스지역론 |
| 프랑스지역문화와예술 | 프랑스희곡과연극 | 현대불시 |
| 프랑스지역사레연구 | 프랑스희곡론 | 현대불시강독 |
| 프랑스지역사정 | 프랑스희곡이론과감상 | 현대불회곡 |
| 프랑스학입문 | 한불번역연습 | 현대프랑스사상사 |
| 프랑스현대연극의이해 | 현대불문법 | 현대프랑스어학 |
| 프랑스환상문학 | 현대불문학 | 현대프랑스의이해 |
| 프랑스회화토론 | 현대불소설 | 현대프랑스평론 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|------------|----------------|-------------|
| 각종도서관봉사 | 대학 및 전문도서관 경영 | 도서관과 커뮤니케이션 |
| 계량정보학 | 대학 및 특수도서관 | 도서관관리론 |
| 고문헌조직법 | 대학도서관 | 도서관문화사 |
| 고전자료강독 | 대학도서관경영 | 도서관사 |
| 고전자료의 이해 | 대학도서관경영론 | 도서관운동론 |
| 고전자료조직 | 데이터베이스 | 도서관이용교육 |
| 고전자료조직법 | 데이터베이스관리론 | 도서관자동화 |
| 고전자료학개론 | 데이터베이스설계 | 도서관자동화론 |
| 고전자료론 | 도서 및 도서관사 | 도서관전산화 |
| 공공,대학도서관 | 도서관 문화사 | 도서관전산화론 |
| 공공,전문도서관 | 도서관 전산화 | 도서관정보봉사의 기초 |
| 공공도서관 | 도서관 및 정보센터 운영론 | 도서관정보처리 |
| 공공도서관경영 | 도서관/정보센터 경영 | 도서관평가론 |
| 공공도서관운동론 | 도서관정보센터경영론 | 도서관현장실습 |
| 과학기술문헌 | 도서관건축계획 | 도서목록실습 |
| 과학기술자료 | 도서관경영 | 도서분류실습 |
| 과학기술정보원 | 도서관경영론 | 독서문화특강 |
| 교육매체론 | 도서관경영총론 | 독서지도 |
| 대학 및 전문도서관 | 도서관과 사회 | 독서지도론 |
| 동아시아학자료 | 도서관사상론 | 자동목록법 |
| 동양문헌정보이용법 | 기록학개론 | 자료목록법 |
| 목록실습 | 기록정보관리론 | 자료분류론 |
| 문서관 | 비즈니스 정보자료 | 자료분류법 |
| 문서관리 | 이용교육론 | 자료분류실습 |
| 문헌목록법 | 색인,초록 | 자료조직 |
| 문헌목록법 연습 | 색인초록법 | 자료조직론 |
| 문헌목록학 | 색인초록작성법 | 자료조직법 |
| 문헌분류론 | 서지데이터베이스 | 자료조직연습 |
| 문헌분류법 | 서지학 | 자료조직특강 |
| 문헌분류법 연습 | 서지학개론 | 자료편목론 |
| 문헌분류학 | 시스템분석 | 자료편목실습 |
| 문헌비평 | 아동도서 | 자연,기술과학정보론 |
| 문헌정보연구법 | 어린이와청소년자료 | 자연과학자료 |
| 문헌정보학사 | 연구방법론 | 자연과학정보원 |
| 문헌정보학 연구방법 | 연속간행물 | 장서개발 |
| 문헌정보학영어자료 | 연속간행물관리 | 장서개발론 |
| 문헌주제정보론 | 연속간행물관리론 | 장서구성론 |
| 문헌정보학개론 | 영남학자료 | 정보행태론 |
| 문정고전읽기 | 영서강독 | 정보사업론 |
| 문헌정보윤리론 | 온라인 정보탐색 | 전자자료관리론 |
| 문헌정보학특강 | 온라인목록 | 저작권과 출판 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|----------|------------|------------|
| 문헌정보정책론 | 온라인정보검색 | 저작권론 |
| 메타데이터 | 온라인탐색 | 전자통제 |
| 미디어센터경영 | 원시자료론 | 전문/특수도서관 |
| 분류실습 | 인문,사회과학정보론 | 정보검색 |
| 분류표의 이해 | 인문사회과학문헌 | 정보검색론 |
| 분류학 | 인문사회과학자료 | 정보검색영어 |
| 비교도서관학 | 인문사회과학정보원 | 정보기술의이해 |
| 비교분류법 | 인문사회정보원 | 정보네트워크 |
| 비도서자료 | 인문학자료 | 정보매체론 |
| 비도서자료관리론 | 일본자료강독 | 정보문화사 |
| 사서실무실습 | 일서강독 | 정보봉사 |
| 사서실습 | 자동화목록법 | 컴퓨터운영체제 |
| 사회과학자료 | 자동목록법 | 특수도서관경영 |
| 색인및초록법 | 정보학원론 | 특수자료론 |
| 정보봉사론 | 정보학의이해 | 특수자료장서 |
| 정보봉사평가론 | 정보해석 | 특정문헌정보조직론 |
| 정보분석 | 정부간행물 | 편목규칙의이해 |
| 정보사회론 | 정부간행물과기록관리 | 학교,대학도서관경영 |
| 정보사회와법률 | 정부기록물관리 | 학교도서관 |
| 정보센터경영론 | 주제별정보자료 | 학교도서관경영 |
| 정보센터현장실습 | 주제별문헌정보 | 학교도서관미디어센터 |
| 정보시스템 | 주제별정보원 | 학술커뮤니케이션론 |
| 정보시스템개발론 | 주제분석법 | 한국문헌정보이용법 |
| 정보시스템경영론 | 중국및일본학자료 | 한국서지 |
| 정보시스템관리 | 참고봉사론 | 한국서지학 |
| 정보시스템론 | 참고정보서비스 | 한국학자료 |
| 정보와도서관이용 | 참고정보원 | 한서강독 |
| 정보와사회 | 참고조사업무 | 한적선독 |
| 정보와컴퓨터 | 출판및도서관사 | 한중서지 |
| 정보원발달사 | 출판및저작권 | 향토자료 |
| 정보유통론 | 출판문화론 | 현장실습 |
| 정보처리 | 출판학 | |
| 정보처리기술 | 출판학개론 | |
| 정보처리론 | 컴퓨터통신 | |
| 정보처리연습 | | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|-----------------|----------------|------------------|
| 가야사 | 고고학특강 | 고려귀족사회의전개 |
| 경제사 | 고고학개론 | 고문헌학 |
| 고고학 | 고고학사 | 구석기시대문화 |
| 고고학실습 | 고고학연구법 | 근대시민사회의형성과전개 |
| 고고학연습 | 고고학연습 | 금석학특강 |
| 고고학입문 | 고고학이론과방법 | 기술고고학 |
| 내륙아시아사 | 동양의정치와제도의흐름 | 서양고전사회와봉건사회 |
| 동북아시아고고학 | 동양정치제도사 | 서양중세사특강 |
| 동아시아각국사의이해 | 동양중세사 | 서양근대사 |
| 동아시아세계질서와조선후기사회 | 동양중세사연습 | 서양근대사특강 |
| 동아시아사 | 동양중세사회의형성과발전 | 서양근대시민사회의형성과전개 |
| 동양각국사 | 동양최근세사 | 서양근세사특강 |
| 동양고고학 | 동양현대사 | 서양근현대사 |
| 동양고고학강독 | 동양현대사연습 | 서양봉건사회와중세문명 |
| 동양고대사 | 동유럽사 | 서양사세미나 |
| 동양고대사연습 | 동유럽지역사 | 서양사영문강독 |
| 동양고대의사회와문화 | 문화인류학 | 서양사강독 |
| 동양근대사 | 문화재개론 | 서양사개론 |
| 동양근대의전통과개혁 | 미국사 | 서양사문헌강독 |
| 동양근세사연습 | 미술사 | 서양사상사 |
| 동양근현대사 | 민속학 | 서양사연습 |
| 동양미술사 | 박물관학 | 서양사의제문제 |
| 동양사강독 | 법제사연구 | 서양사입문 |
| 동양사개설 | 보존과학 | 서양사특강 |
| 동양사문헌강독 | 복방고고학 | 서양사학사 |
| 동양사상사 | 불교사상사 | 서양사회경제사 |
| 동양사상의흐름 | 사료의이해와활용 | 서양사회경제사의제문제 |
| 동양사연습 | 사료학입문 | 서양역사의식의흐름 |
| 동양사영저선독 | 사상사 | 서양전체주의시대사 |
| 동양사의제문제 | 삼한시대문화 | 서양중세사 |
| 동양사입문 | 서양각국사 | 서양최근세사 |
| 동양사특강 | 서양고고학 | 서양현대사 |
| 동양사학사 | 서양고고학강독 | 서양현대사연습 |
| 동양사회경제사 | 서양고대사 | 서양현대사특강 |
| 동양의사회와경제의흐름 | 서양고대사연습 | 서양현대산업사회의형성과대중정치 |
| 동양의역사인식 | 서양고대사회의구조와고전문명 | 서유럽지역사 |
| 선사예술 | 지방사연구 | 한국사상사 |
| 시민혁명사 | 지역고고학 | 한국사상사의이해 |
| 신석기시대문화 | 지역사특강 | 한국사연습 |
| 실험고고학 | 청동기시대문화 | 한국사의제문제 |
| 아메리카지역사 | 한국건축사 | 한국사입문 |
| 야외고고학 | 한국경제사의이해 | 한국사적해제 |
| 야외고고학 방법론 | 한국고고학개론 | 한국사특강 |
| 야외조사특강 | 한국고대사론 | 한국사학사 |
| 양반관료제사회의형성과발전 | 한국고대사상사 | 한국사회경제사 |
| 역사과학 | 한국고대사연습 | 한국생활사 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|----------------|----------------|--------------|
| 역사시대고고학 | 한국고대사의제문제 | 한국생활사의이해 |
| 역사학개론 | 한국고대의국가와사회 | 한국석기시대고고학 |
| 영국사 | 한국고분문화 | 한국역사고고학 |
| 원시경제인류학 | 한국공예사 | 한국역사문헌의이해 |
| 이론고고학 | 한국근대사 | 한국원사고고학 |
| 이슬람지역사 | 한국근대사연습 | 한국정치사상사 |
| 일본고고학 | 한국근대사학사 | 한국정치사의이해 |
| 일본사 | 한국근대사회의형성과민족운동 | 한국정치제도사 |
| 자연과학과고고학 | 한국근세사 | 한국조각사 |
| 제4기학 | 한국근세사상사 | 한국중세사상사 |
| 제도사 | 한국근세사연습 | 한국중세사학사 |
| 종교사회학 | 한국근현대사 | 한국중세사회의구조와변동 |
| 중국고고학 | 한국근현대역사학의이해 | 한국지방사회사 |
| 중국고대사 | 한국도자사 | 한국지역사의이해 |
| 중국근세사 | 한국미술사 | 한국청동기시대고고학 |
| 중국사상사 | 한국미술사입문 | 한국최근세사 |
| 중국사학사 | 한국사강독 | 한국현대사 |
| 중국중세사 | 한국사개설 | 한국현대사상사 |
| 중국최근세사 | 한국사문헌강독 | 한국현대사연습 |
| 중화인민공화국사 | 한국사사료강독 | 한국현대사특강 |
| 한국현대의정치변동과사회변화 | 향토사 | 형질인류학 |
| 한국회화사 | 현대서양역사학의조류 | 환경고고학 |
| 한일관계사 | | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|------------|-------------|-------------|
| 경서강독 | 민족교육론 | 서양근세윤리사상사 |
| 공산권정치론 | 민족분단과 통일문제 | 서양근현대윤리사상사 |
| 공산주의운동사 | 민족주의론 | 서양윤리교육론 |
| 공산주의이론과실제 | 민족통일론 | 서양윤리사상사 |
| 국난극복사 연구 | 민주시민교육론 | 서양정치사상사 |
| 국민윤리교육연구 | 민주주의론 | 서양중세윤리사상사 |
| 국민윤리특강 | 북한문제연구1,2 | 성과 윤리 |
| 국민윤리학개론 | 북한정치론 | 실존윤리학 |
| 국제관계와 한국 | 북한정치사회론 | 영미도덕철학 |
| 국제정치와 한국 | 북한체제연구 1,2 | 예술과 윤리 |
| 국제정치학 | 분석윤리학 | 윤리학개론 |
| 근대사회사상 | 사회과학방법론 | 윤리학원론 |
| 근대정치사상사 | 사회윤리교육론 | 응용윤리학 |
| 기업윤리 | 사회윤리학 | 이데올로기기초이론 |
| 남북한 비교연구 | 사회윤리학연구 | 이데올로기비판 |
| 남북한사회비교론 | 사회정치사상 | 인간본질의 이해 |
| 남북한 체제비교론 | 사회주의이론과 실제 | 인격론 |
| 도덕·윤리과 교육론 | 사회주의형성과 변화 | 정치교육비교연구 |
| 도덕·윤리학의 기초 | 사회주의체제비교론 | 정치사회학 |
| 도덕교육론 | 사회주의체제변화연구 | 정치사회학연구 |
| 도덕적 가치론 | 사회철학 | 정치사회화론 |
| 동양교육사상사 | 사회철학특강 | 정치학개론 |
| 동양사상특강 | 서양고대윤리사상사 | 종교와 윤리 |
| 동양윤리사상사 | 서양고중세윤리사상사 | 종교철학 |
| 중국정치론 | 한국사상특강 | 현대국제관계사 |
| 직업윤리론 | 한국예교론 | 현대사회와 윤리 |
| 환경윤리의 연구 | 한국예절론 | 현대사회와 인간 |
| 철학사요론 | 한국윤리교육론 | 현대사회와 정치 |
| 철학적인간학 | 한국윤리사상사 | 현대윤리문제연구 |
| 통일교육론 | 한국윤리특강 | 현대윤리사상 |
| 평화론 | 한국전통사상 | 현대이데올로기론 |
| 한국교육사연구 | 한국정치론 | 현대이데올로기연구 |
| 한국교육사상사 | 한국정치사상 | 현대이데올로기의제문제 |
| 한국근대정치사 | 한국정치의 이해 | 환경과 교육 |
| 한국민족주의론 | 한국정치체제론 | 환경윤리 |
| 한국불교철학 | 한국현대정치사의이해 | 논리의 세계 |
| 예술철학 | 철학적사고훈련 | 서양근대철학 |
| 인간과 윤리 | 서양고대철학 | 인식론 |
| 철학의 기초 | 서양중세철학 | 문화와 인간 |
| 정치철학 | 철학적해석학 | 윤리학 |
| 삶과 철학 | 철학의 이해 | 서양철학사 |
| 상황과 윤리 | 동양철학사 | 한국철학사 |
| 철학교과교육론 | 철학교과논리 및 논술 | 생명의료윤리 |
| 형이상학 | | 윤리와논술 |
| | | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|---------|----------|-----------|
| 국가론 | 상법총론 | 사회정책론 |
| 국제법1 | 형법1 | 경제사회학 |
| 국제정치학 | 형법총론 | 고전사회학이론 |
| 기본권론 | 형사소송법 | 노동사회학 |
| 노동법1 | 행정법 | 역사사회학 |
| 민주정치론 | 법사회학 | 비교사회학 |
| 현대국제정치사 | 법교육교수학습법 | 사회학사 |
| 북한정치론 | 법제사 | 사회운동론 |
| 비교정치론 | 법조윤리 | 정보사회론 |
| 현대자본주의론 | 도시사회학 | 거시경제학 |
| 현대정치사상 | 매스컴과현대사회 | 거시경제학교재연구 |
| 정당및의회 | 문화인류학 | 경제발전론 |
| 정당론 | 현대사회론 | 경제변동론 |
| 정치발전론 | 현대사회학이론 | 경제사상사 |
| 정치사 | 사회계층론 | 경제수학 |
| 정치사상사 | 사회발전론 | 경제정책론 |
| 정치학교재연구 | 사회변동론 | 경제체제론 |
| 정치학개론 | 사회보장론 | 경제학개론 |
| 정치학방법론 | 사회사상사 | 경제학사 |
| 정치학연습 | 사회심리학 | 경제학설사 |
| 제3세계정치론 | 사회조사방법론 | 공공경제학 |
| 지방정치론 | 사회조직론 | 교육경제학 |
| 통치기구론 | 사회학개론 | 국제경제학 |
| 한·중정치사상 | 사회문제연구 | 국제금융론 |
| 한국정치론 | 사회학방법론 | 근대경제사 |
| 한국정치사상 | 환경사회학 | 노동경제학 |
| 민법 | 산업사회학 | 미시경제학 |
| 민사소송법 | 제3세계사회론 | 세계경제론 |
| 법과사회 | 종교사회학 | 소득분배론 |
| 헌법 | 지식사회학 | 경제사 |
| 법교육론 | 지역사회학 | 자원및환경경제학 |
| 법사상사 | 한국사회론 | 지역도시경제학 |
| 법철학 | 사회통계 | 한국경제론 |
| 법학교재연구 | 문화사회학 | 한국경제사 |
| 법학연습 | 정치사회학 | 화폐금융론 |
| 법학통론 | 가족사회학 | 경제성장론 |
| 비교헌법 | 과학기술사회학 | 국제무역론 |
| 사회법 | 젠더사회학 | 정치경제학 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|--------|------------|-------|
| 게임이론 | 철학사 | |
| 계량경제학 | 서양사개론 | |
| 산업조직론 | 서양정치사상사2 | |
| 경제학원론1 | 한국사개론 | |
| 경제학원론2 | 자연지리학개론 | |
| 경제수학 | 시민교육과 사회윤리 | |
| 재정학 | 인문지리학개론 | |
| 행정학 | | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|------------|------------|-------------------|
| 경제지리학 | 마케팅지리학 | 아시아지리 |
| 경제지리학(1) | 문화역사지리학 | 아오지리 |
| 경제지리학(2) | 문화인류학 | 아프리카·오세아니아지리 |
| 계량분석및실습 | 문화지리학 | 아프리카·오세아니아지리 |
| 계량지리학 | 미주지리 | 아프리카·오스트레일리아 지역정보 |
| 공업지리학 | 부산권지역연구 | 아호지리 |
| 관광지리학 | 사회과학습자료개발론 | 야외조사 |
| 교통및정보지리학 | 사회지리학 | 야외지리학 |
| 교통·관광지리학 | 산업입지 | 역사지리학 |
| 교통지리학 | 산업입지론 | 원격탐사 |
| 기상학 | 세계지리 | 원격탐사및실습 |
| 기후와인간생활 | 세계지리(1) | 위성정보분석 |
| 기후학 | 세계지리(2) | 유럽지리 |
| 기후학(1) | 세계지역지리학 | 유럽지역정보 |
| 기후학(2) | 세계화와지역문제 | 유럽지리 |
| 농업지리학 | 수문지리 | 응용기후학 |
| 농촌지리학 | 아메리카지리 | 응용지리학 |
| 대구지역연구 | 아메리카지역정보 | 응용지형학 |
| 도시·농촌지리학 | 아메리카지리 | 인구및자원지리학 |
| 도시계획론 | 아시아지리 | 인구지리학 |
| 도시지리학 | 아시아지역정보 | 인문지리실습 |
| 인문지리조사법 | 지리정보(2) | 토양생물지리학 |
| 인문지리조사법및실습 | 지리정보체계응용 | 토지이용과계획 |
| 인문지리학 | 지리정보론 | 토지이용론 |
| 인문지리학개론 | 지리정보분석기초 | 한국남부지역지리 |
| 일반화학 | 지리정보체계 | 한국북부지역지리 |
| 지리교육과정및교재론 | 지리정보체계(1) | 한국중부지역지리 |
| 자연지리실습 | 지리정보체계(2) | 한국지리 |
| 자연지리조사및실습 | 지리정보체계기초 | 한국지리(1) |
| 자연지리조사법 | 지리정보체계론 | 한국지리(2) |
| 자연지리조사법및실습 | 지리조사및실습 | 한국지역정보 |
| 자연지리학 | 지리학개론 | 한국지리 |
| 자연지리학개론 | 지리학발달사 | 항공사진과지도학 |
| 자원개발 | 지리학사 | 항공사진판독 |
| 자원론 | 지리학사및방법론 | 항공사진판독및실습 |
| 자원지리 | 지리Database | 향측정보분석 |
| 정치지리학 | 지역개발론 | 향토지리교육론 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|-----------|----------|---------|
| 지도학 | 지역계획론 | 환경보존론 |
| 지도학및실습 | 지역연구 | 환경지리교육론 |
| 지리교수·학습론 | 지질학 | 환경지리학 |
| 지리교육특강(1) | 지형학 | 환경학개론 |
| 지리교육특강(2) | 지형학(1) | GIS |
| 지리교육학개론 | 지형학(2) | GIS기초 |
| 지리실습 | 지형학과인간생활 | |
| 지리정보(1) | 촌락지리학 | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|-------------|----------|---------|
| 가환대수학 | 선형대수학 | 확률및통계 |
| 거리공간론 | 수론 | 대학수학 |
| 고급선형대수학 | 수리논리 | 통계적확률론 |
| 고등미적분학 | 수리통계학 | 행렬대수 |
| 군론 | 수리통계학개론 | 공업선형대수학 |
| 군표현론 | 수학사 | |
| 기초실함수론 | 실변수함수론 | |
| 기초확률론 | 실함수론 | |
| 기하학 | 실해석학 | |
| 기하학개론 | 위상공간론 | |
| 기하학개론및연습 | 위상기하학 | |
| 다변수함수론 | 위상대수학 | |
| 다변수해석학 | 위상수학 | |
| 다양체론 | 위상수학입문 | |
| 대수및기하학 | 응용수학 | |
| 대수적위상수학 | 이산수학 | |
| 대수학 | 정수론 | |
| 대수학개론및연습 | 조합수학 | |
| 미분기하학 | 집합론 | |
| 미분기하학개론 | 측도론 | |
| 미분방정식 | 컴퓨터와수학교육 | |
| 미분위상수학입문 | 통계학 | |
| 미분적분학 | 편미분방정식 | |
| 미적분학및연습 | 함수해석학 | |
| 벡터해석학 | 해석개론 | |
| 복소수해석학개론및연습 | 해석기하학 | |
| 통계수학 | 행렬과대수 | |
| 행렬대수및실습 | 현대기하학 | |
| 복소함수론 | 현대대수학 | |
| 복소해석학 | 확률개론 | |
| 사영기하학 | 확률과 측도론 | |
| 상미분방정식 | 확률론 | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|----------|-----------|------------|
| 결정학입문 | 물리전자공학 | 역학연습 |
| 계측물리학 | 물리학 | 열및통계물리 |
| 고급물리실험 | 물리학사 | 열및통계역학 |
| 고급역학 | 물리학세미나 | 열물리학 |
| 고급전자기학 | 물리학연구동향 | 열역학 |
| 고전물리 | 물리학연습 | 원자물리 |
| 고체물리학 | 물리학특강 | 원자핵공학입문 |
| 고체물리학입문 | 물성물리학 | 원자핵물리학 |
| 과학교육론 | 물성실험 | 유체역학 |
| 과학철학 | 물질과우주 | 음향학 |
| 광학및실험 | 박막공정 | 응용고체물리학 |
| 기초물리학 | 반도체공정 | 응용광학 |
| 기초반도체물리 | 반도체물리학 | 응용물리학 |
| 기초전자물리 | 방사선물리학 | 응용미적분 |
| 기초분광학 | 복소수함수론 | 응용음향학 |
| 기초지구과학 | 복소수함수해석학 | 응용재료물리학및실험 |
| 기하광학 | 분광학 | 이론물리학 |
| 레이저광학 | 분광학입문 | 이학미분방정식 |
| 레이저의원리 | 상대론 | 이학전자학 |
| 멀티미디어물리학 | 상대성이론입문 | 일반역학및실험 |
| 물리계측및제어 | 생물학 | 입자물리학 |
| 물리계측론및실험 | 선형대수학입문 | 입자물리학입문 |
| 물리광학 | 수리물리학 | 자연과학사 |
| 물리교육특강 | 수치해석 | 재료및센서물리 |
| 물리교육학기초론 | 실험물리학 | 재료물리학 |
| 물리세미나 | 양자역학 | 재료물성실험 |
| 물리수학 | 양자역학연습 | 재료물성학 |
| 물리실험 | 양자역학입문 | 진산물리학 |
| 물리와첨단기술 | 양자전자학입문 | 진산기학 |
| 물리진산 | 역학 | 진자기학및실험 |
| 전자기학연습 | 천체물리학 | 핵물리학 |
| 전자물리학및실험 | 초급물리실험 | 핵물리학입문 |
| 전자소자 | 초음파물리학 | 현대물리학및실험 |
| 전자학 | 통계물리학 | 현대물리학특강 |
| 전자학실험 | 파동물리학 | 현대수리물리학입문 |
| 전자회로및실험 | 표면물리학 | 혼돈및비선형물리 |
| 중급물리실험 | 플라즈마물리학 | 화학 |
| 지구과학 | 플라즈마응용물리학 | C언어와물리학 |
| 진공과학 | | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|-----------|-----------|------------|
| 계면화학 | 공업화학및실험 | 배위화학 |
| 고급무기화학 | 공업화학특강 | 분석화학및실험 |
| 고급물리화학 | 기기분석및실험 | 분석화학연습 |
| 고급분석화학 | 기기분석화학특론 | 분석화학특론 |
| 고급생화학 | 농약화학및실험 | 분자구조결정법 |
| 고급유기화학 | 농업방사화학 | 생리화학 |
| | 단백질및핵산생화학 | 생명공학 |
| | 무기공업화학및실험 | 생물물리화학 |
| | 무기합성실험 | 생물학 |
| | 무기화학및실험 | 생물화학공학 |
| | 무기화학특론 | 생물화학공학특론 |
| 고분자공학 | 물리유기화학 | 생화학및실험 |
| 고분자화학및실험 | 물리학 | 생화학특강 |
| 고분자화학특론 | 물리화학및연습 | 석유화학특론 |
| 공업기기분석및실험 | 물리화학실험 | 식물생화학 |
| 공업분석화학 | 미생물생화학및실험 | 식품생화학및실험 |
| 공업유기화학 | 반응속도론 | 약리화학 |
| 공업촉매화학 | 발효화학및실험 | 양자화학 |
| 양자화학특강 | 전기화학 | 화학공학특론 |
| 열전달 | 전자계산 | 화학과문명의발달사 |
| 원자및분자이론 | 정밀화학 | 화학교육실험 |
| 유기공업화학및실험 | 지구과학 | 화학문헌 |
| 유기공업화학특론 | 착물화학 | 화학및실험 |
| 유기금속화학 | 천연물화학 | 화학반응론 |
| 유기반응론 | 촉매화학 | 화학사 |
| 유기분광학 | 촉매화학특론 | 화학세미나 |
| 유기분석 | 컴퓨터화학 | 화학수학 |
| 유기합성화학및실험 | 통계열역학 | 화학연습 |
| 유기화학및실험 | 화공물리화학 | 화학열역학 |
| 유기화학특론 | 화공열역학및실험 | 화학의세계 |
| 이동현상론 | 화공열역학특론 | 화학컴퓨터프로그래밍 |
| 인체생리생화학 | 화공열화학 | 환경과학및지도 |
| 일반화학및실험 | 화학결정학 | 환경생화학및실험 |
| 입체화학 | 화학결합론 | 환경위생화학 |
| 재료화학 | 화학공학및실험 | 환경화학공학 |
| 전기공업화학 | 화학공학개론 | 효소생화학및실험 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|------------|------------|-----------|
| 계통분류학 | 동물분류학및실험 | 무척추동물학 |
| 곤충학및실험 | 동물비교해부학및실험 | 물리실험 |
| 광생물학 | 동물생리학및실험 | 물리화학 |
| 기생충학 | 동물야외실습 | 미생물생리대사 |
| 내분비학 | 동물형태학및실험 | 미생물생리학 |
| 단백질및핵산생화학 | 면역생물학 | 미생물유전학및실험 |
| 단백질화학 | 면역학및실험 | 미생물학및실험 |
| 동물계통학및실험 | 면역화학 | 미세구조론 |
| 바이러스학 | 생물학실험 | 인류유전학 |
| 발생생물학및실험 | 생물학특론 | 일반물리학및실험 |
| 발생학및실험 | 생물화학 | 일반미생물학및실험 |
| 방사선생물학 | 생물화학실험 | 일반생물학및실험 |
| 분류학개론 | 생체에너지론 | 일반지학및실험 |
| 분자면역학 | 생태학및실험 | 일반화학및실험 |
| 분자발생생물학 | 생화학및실험 | 자원생물학 |
| 분자생리학 | 세균학 | 조류학 |
| 분자생물학및실험 | 세포생물학및실험 | 조직학및실험 |
| 분자세포생물학및실험 | 세포유전학 | 종생물학 |
| 분자신경생물학 | 수서생물학 | 중앙세포생물학 |
| 분자유전학및실험 | 식물계통학및실험 | 지구과학및실험 |
| 분자진화학 | 식물분류학및실험 | 진화학 |
| 비교해부학및실험 | 식물생리학및실험 | 체세포유전학 |
| 생리생태학 | 식물생장론 | 컴퓨터분자생물학 |
| 생리학 | 식물생화학 | 포유류세포배양론 |
| 생리화학 | 식물야외실습 | 해양생물학 |
| 생명공학 | 식물영양학 | 해양생태학 |
| 생명과학개론 | 식물조직배양학 | 핵산화학 |
| 생명과학실험 | 식물학 | 현대생물학 |
| 생명의신비 | 식물형태학및실험 | 화학실험 |
| 생물공학 | 야외및임해실습 | 환경미생물학 |
| 생물과학 | 야외실습 | 환경생물학 |
| 생물물리학 | 위생곤충학 | 환경생태학 |
| 생물물리화학 | 유기화학및실험 | 환경화학 |
| 생물재료학 | 유전공학및실험 | 효소화학및실험 |
| 생물통계학 | 유전학및실험 | |
| 생물학사 | 응용미생물학 | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|-----------|---------------|------------|
| 결정광학및실험 | 대기유체역학 | 수리대기화학 |
| 경제층기상학 | 대기통계학 | 수리물리학 |
| 경제지질학 | 대기파동학 | 수문기상학 |
| 계측물리학 | 대기환경관리및평가 | 수산해양학 |
| 고급물리학실험 | 도시기후학 | 수치예보 |
| 고생물학및실습 | 동물부유생물학및실험 | 수학 |
| 고지구자기학및실습 | 동위원소지질학 | 시개일해석및연습 |
| 고체물리학입문 | 레이저물리학 | 식물부유생물학및실험 |
| 관측천문학및실험 | 레이저의원리 | 안테나공학 |
| 광물결정학및 실험 | 마그마와암석및실험 | 암석학및실험 |
| 광물광학및실험 | 멀티미디어물리학 | 암석학특강 |
| 광물학및실험 | 메스메티카를이용한문제해결 | 액정 및 광소자 |
| 광학및실험 | 물리계측및제어 | 액정디스플레이 |
| 구름물리학 | 물리기상학 | 야외지질학및실습 |
| 구조지질학및실험 | 물리학및실험 | 양자역학및입문 |
| 기상관측및측기론 | 물리학특강 | 에너지원지질학 |
| 기상분석및실습 | 물리해양학및실험 | 역학 |
| 기상측기및관측실습 | 물리회로 | 연안물리학 |
| 기상통계학 | 미고생물학및실습 | 연안해양학 |
| 기술해양학 | 미기상학 | 열및통계물리학 |
| 기후학 | 반도체물리학 | 열기상학 |
| 대기과학 | 변성암석학및실습 | 외부은하와우주 |
| 대기과학개론 | 보석학및실험 | 우주론 |
| 대기과학야외실습 | 분석화학및실험 | 우주와나 |
| 대기대순환 | 산업광물학 | 우주지구화학및실험 |
| 대기복사학 | 상대성이론입문 | 원격탐사기상학 |
| 대기역학 | 생물학및실험 | 원자물리학 |
| 대기열역학 | 생물해양학및실험 | 원자핵공학입문 |
| 대기오염모델링 | 선형대수학입문 | 윈도우저프로그래밍 |
| 대기오염및실습 | 소나원리및응용론 | 유영동물학 |
| 유영생물학및실험 | 종관분석및실습 | 천체역학 |
| 유체역학 | 중규모기상학 | 천체지질학 |
| 응용고체물리학 | 지구과학교육특강 | 층서고생물학및실험 |
| 응용광학 | 지구과학수업론 | 층서학및실험 |
| 응용물리학 | 지구물리탐사및실험 | 카오스신호처리 |
| 응용지질학및실험 | 지구물리학및실험 | 컴퓨터구조 |
| 응집물리 | 지구물질과학및실험 | 컴퓨터언어 |
| 이론천문학 | 지구시스템과학 | 컴퓨터인터페이싱 |
| 이학미분방정식 | 지구역사및실험 | 태양계천문학 |
| 이학전산학 | 지구외환경 | 퇴적암석학 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|--------------|-----------|-------------|
| 인터넷 | 지구유체역학 | 퇴적학및실험 |
| 인턴쉽 | 지구자원학및실험 | 파동과주석 |
| 일반기상학및실험 | 지구화학및실험 | 관구조론 |
| 일반일반지구물리학및실험 | 지구화학탐사및실험 | 표면물리학 |
| 일반지질학및실험 | 지구환경화학및실험 | 플라즈마응용물리학 |
| 일반천문학및실험 | 지사생물학및실험 | 플랑크톤생물학 |
| 일반해양학및실험 | 지사학및실험 | 한국지질광산론 |
| 임해및선상실습 | 지역해양학및연습 | 한국지질론 |
| 입자물리학입문 | 지질공학및실험 | 항성과 우리은하 |
| 자원지질학 | 지질정보학 | 항성천문학 |
| 재료물성학및실험 | 지질학개론 | 해류학 |
| 저서생물학 | 지질학연습 | 해수분석및실험 |
| 전산물리학 | 지질해양학실험 | 해수분석법 |
| 전자기파의응용 | 지체구조론 | 해양관측및해석 |
| 전자기학 | 지하수지질학 | 해양광물학 |
| 전자소자 | 지하수학및실험 | 해양무기화학 |
| 전자학및실험 | 진공과학 | 해양미고생물학 |
| 전자회로 | 척추고생물학 | 해양미생물생태학 |
| 조석학 | 천문학실습 | 해양방사화학 |
| 중관기상학및실습 | 천체물리학 | 해양생물공학 |
| 해양생태학및실험 | 해양지화학 | 혼돈및비선형물리 |
| 해양역학 | 해양층서학 | 화산학 |
| 해양오염론 | 해양퇴적학및실험 | 화석해양학 |
| 해양원격탐사론 | 해양학개론 | 화성암석학및실험 |
| 해양유기화학 | 해양환경론 | 화학및실험 |
| 해양음향수치모델론 | 해저지형학 | 화학해양학및실험 |
| 해양음향신호처리론 | 해물리학입문 | 환경교육 |
| 해양음향악 | 행성과학 | 환경지질학 |
| 해양자원학 | 행성지질학 | C언어들이용한수치해석 |
| 해양지구과학 | 현대물리학및실험 | C언어와 물리학 |
| 해양지구물리학 | 현대수리물리학입문 | |
| 해양지질학 | 현대천문학 | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|------------|-----------|----------|
| 가계경제학 | 기초영양학 | 복식의장학 |
| 가정경영 | 노년학 | 봉제과학 |
| 가정경제 | 단체급식및실습 | 부모자녀관계론 |
| 가정관리원론 | 드레이핑 | 분석화학및실험 |
| 가정학원론 | 문화인류학 | 사회학개론 |
| 가족관계학 | 민속의상 | 색채도안 |
| 가족상담및실습 | 발효학 | 색채및구성 |
| 가족생활교육 | 복식공예실습 | 색채학 |
| 가족의사소통 | 부부교육 | 생리학 |
| 건강가정론 | 복식디자인실습 | 생물 |
| 결혼과가족 | 복식문화 | 생물학개론 |
| 경제학개론 | 복식미학 | 생화학및실험 |
| 고급영양학 | 복식사 | 생활물리 |
| 급식영양학 | 복식사회심리 | 생활미술 |
| 기기분석 | 복식산업 | 의복감성학 |
| 기초디자인 | 식품위생학 | 의복구성및원리 |
| 생활주기영양학 | 식품재료학 | 의복구성의기초 |
| 서양복구성학및실습 | 식품저장및가공 | 의복재료학 |
| 서양복식사 | 식품저장학및실습 | 의상디자인론 |
| 설계제도 | 식품조리원리및실습 | 의상사회심리 |
| 섬유과학 | 식품품질관리 | 의상학개론 |
| 섬유예술실습 | 식품학 | 인체생리학 |
| 섬유제품시험법및실험 | 식품향료학 | 일반화학 |
| 소비자경제 | 식품화학및실험 | 임상영양학 |
| 소비자법과 정책 | 식품효소학 | 입체재단및실습 |
| 소비자상담 | 실내디자인론 | 저장학 |
| 소비자재무설계 | 실험조리 | 진산학개론 |
| 소비자정보처리실습 | 심리학개론 | 전통의상구성 |
| 소비자행동론 | 아동상담 | 조리과학 |
| 수학 | 아동발달및육아 | 조리원리및실습 |
| 식생활과문화 | 아동행동분석실습 | 주거단지계획 |
| 식생활관리학 | 아동행동지도 | 주거사 |
| 식이요법및실험 | 연구방법론 | 주거환경심리 |
| 식품가공및저장학 | 염색가공학및실험 | 주거환경학 |
| 식품가공학 | 염색디자인 | 주생활연구 |
| 식품과영양 | 영아유아발달 | 주택계획 |
| 식품과문화 | 영양교육및실습 | 정신건강 |
| 식품과학 | 영양평가 | 주거와 커뮤니티 |
| 식품독성학 | 영양학개론 | 주택구조및재료 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|-----------|---------------|------------|
| 식품미생물학및실험 | 아동.청소년문제및상담실습 | 주택설계 |
| 식품발효학 | 영양학및실험 | 지역사회영양학 |
| 식품분석학및실험 | 영양화학 | 직물디자인 |
| 식품생화학 | 유기화학및실험 | 직물학 |
| 식품영양세미나 | 응용수학 | 창작의상 |
| 식품영양실험 | 응용통계학 | 청년발달 |
| 식품위생관리 | 의류시험법 | 침염및나염 |
| 실내건축계획론 | 의류신소재 | 청소년문제및상담실습 |
| 컴퓨터직조 | 패턴설계CAD | 한국가족론 |
| 크로키 | 포트폴리오제작 | 한국복식사 |
| 특수영양학 | 피복인간공학 | 한복구성학및실습 |
| 패션디자인 | 피복재료학및실험 | 화학 |
| 패션디자인CAD | 피복정리학및실험 | 환경위생학 |
| 패션마케팅 | 피복화학 | CAD |
| 패션일러스트레이션 | 피복환경학및실험 | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|-------------|-------------|----------------|
| 건강관리 | 사격 | 운동발달 |
| 건강교육 | 사회체육론 | 운동상해 |
| 검도 | 생활체육론 | 운동생리학 |
| 게이트볼 | 서양체육사 | 운동생화학 |
| 계절운동 | 소프트볼 | 운동역학 |
| 골프 | 수상스키 | 운동영양학 |
| 교육무용 | 수영 | 운동처방 및 트레이닝방법론 |
| 구급안전교육 | 스쿼시 | 운동학습 |
| 구기 | 스킨스쿠버 | 운동해부학 |
| 기계체조 | 스포츠경영학 | 윈드서핑 |
| 농구 | 스포츠댄스 | 유도 |
| 동계스포츠 | 스포츠마사지 | 육상 |
| 등반 및 캠핑(야영) | 스포츠마케팅 | 인체해부학 |
| 럭비 | 스포츠사회학 | 장애자체육 |
| 리듬체조 | 스포츠시설경영 | 조정 |
| 맨손체조 | 스포츠심리학 | 창작무용 |
| 무도론 | 스포츠와정보 | 체력육성 |
| 무용 | 스포츠의학 | 체육관리 |
| 무용개론 | 스포츠카운셀링 | 체육교과지도법 |
| 무용미학 | 승마 | 체육교수이론 |
| 무용창작론 | 신체발육발달학 | 체육교육연구 |
| 무용해부학 | 씨름 | 체육논문설계법 |
| 민속무용 | 야구 | 체육사 |
| 발레 | 야외교육 | 체육원리 |
| 배구 | 양궁 | 체육지도론 |
| 배드민턴 | 에어로빅 | 체육철학 |
| 보건학개론 | 여가 및 레크리에이션 | 체육측정평가방법론 |
| 보디빌딩 | 오리엔티어링 | 체육통계학 |
| 볼링 | 외국무용사 | 체육학개론 |
| 체육학연구법 | 태권도 | 한국무용사 |
| 체육행정 및 관리 | 테니스 | 해양스포츠 |
| 체조 | 투기 | 핸드볼 |
| 축구 | 특수체육 | 행글라이딩 |
| 치료레크리에이션 | 포크댄스 | 현대무용 |
| 카누 | 하키 | 호신술 |
| 코칭론 | 학교보건 | |
| 탁구 | 한국무용 | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|--------------|------------|------------|
| (각전공별)전공실기 | 낭만주의피아노음악 | 연주법 |
| (일반)(전공)대위법 | 독일어덕션밧가곡연구 | 영미덕션밧가곡연구 |
| (일반)(전공)음악분석 | 리사이틀 | 오케스트라 |
| (일반)(전공)화성학 | 바로크건반음악 | 오페라워크샵 |
| 20세기피아노음악 | 반주법 | 윈드챔버 |
| 진반양상블 | 보칼챔버 | 음악감상 |
| 진반화성 | 부전공실기 | 음악문헌 |
| 고등악리 | 불어덕션밧가곡연구 | 음악미학 |
| 고전주의피아노음악 | 서양음악사 | 음악학개론 |
| 관악합주 | 성악문헌 | 이태리덕션밧가곡연구 |
| 국악개론 | 성악양상블 | 일반관현악법 |
| 국악관현악 | 세계음악문화 | 작곡문헌 |
| 국악기론 | 솔페이즈 | 작곡법 |
| 국악이론 | 스트링챔버 | 전공관현악법 |
| 국악기실습 | 시창, 청음 | 장구반주법 |
| 기보법 | 실내악 | 중세음악사 |
| 기악양상블 | 연주 | 정악합주 |
| 제2실기 | 특수악기 | 합주 |
| 지휘법 | 컴퓨터음악 | 합창 |
| 초급성가지휘법 | 한국문화예술론 | 현대음악론 |
| 타악기실습 | 한국음악사 | 현악합주 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|----------|----------|----------|
| 가구기초실기 | 광고실무 | 도자론 |
| 가구디자인론 | 광고학 | 도자모형제작연구 |
| 가구렌더링 | 그래픽디자인 | 도자예술론 |
| 가구모형제작연구 | 근대디자인사 | 도자와공간계획 |
| 가구와실내계획 | 근대화화론 | 도자조형 |
| 고고미술사강독 | 금속공예 | 도자표현기법 |
| 고급입체구성 | 금속조각 | 도학 |
| 공간연출디자인 | 기초그래픽 | 동양미술사 |
| 공예 | 기초도예 | 동양미술특강 |
| 공예가구 | 기초디자인 | 동양현대회화 |
| 공예개론 | 기초목공예 | 동양화론 |
| 공예디자인세미나 | 기초설계 | 드로잉 |
| 공예론 | 기초섬유 | 디스플레이 |
| 공예마케팅 | 기초유화 | 디자인발상기법 |
| 공예문양연구 | 기초조소 | 디자인기법 |
| 공예미술사 | 기초조형론 | 디자인론 |
| 공예사 | 기초한국화 | 디자인마케팅 |
| 공예재료학 | 다이포그래픽 | 디자인매니지먼트 |
| 공예특론 | 도시환경디자인 | 디자인사 |
| 광고디자인 | 도자공예 | 디자인세미나 |
| 광고론 | 도자기법연구 | 디자인실기 |
| 광고사진디자인 | 도자기초실기 | 디자인재료학 |
| 디자인정보론 | 미술실기 | 서양회화론 |
| 디자인제도 | 미술해부학 | 서양회화사 |
| 디자인특강 | 미학개론 | 석조각 |
| 디지털사진 | 미학특강 | 섬유디자인 |
| 디지털사진응용 | 믹스미디어실기 | 섬유미술사 |
| 디지털매체편집 | 바탕실기 | 섬유미술실기 |
| 디지털사진실기 | 벽지디자인 | 섬유산업마케팅 |
| 레터링 | 복식디자인론 | 섬유실기 |
| 멀티미디어제작 | 복식디자인실습 | 섬유예술사 |
| 모델링 | 복식디자인연습 | 섬유조형실기 |
| 모형실습 | 부조 | 섬유채색학 |
| 목가구기법과구조 | 불교미술사 | 소묘 |
| 목공예 | 비교미술론 | 수묵화채색화 |
| 목제품디자인 | 비주얼프로그래밍 | 수직기법 |
| 목조각 | 사진개론 | 수채화 |
| 목칠공예 | 사진사 | 시각디자인 |
| 목칠조형 | 사진예술론 | 시각실무 |
| 무대디자인 | 사진학 | 시각전달론 |
| 목필묘법 | 산업기기디자인 | 시스템디자인 |
| 문양디자인 | 산업디자인개론 | 실내디자인론 |
| 문인화 | 상업디자인론 | 실내디자인사 |
| 문자디자인 | 색채및구성 | 실내디자인설계 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|-----------|----------|-----------|
| 물례성형기법 | 색채관리 | 실내환경디자인 |
| 미술감상 | 색채학 | 실용도예 |
| 미술과사각 | 생활기기디자인 | 실크스크린 |
| 미술비평 | 생활미술론 | 아이덴티티디자인 |
| 미술사 | 서각실기 | 악세사리디자인 |
| 미술사실습 | 서양공예사 | 암실실기 |
| 미술사연습 | 서양미술사 | 언어표기법 |
| 미술사특강 | 서양현대회화 | 염색가공실습 |
| 염색실기 | 전자편집디자인 | 촬영실기 |
| 영상과컴퓨터그래픽 | 전통문양디자인 | 촉색과매색 |
| 영상기법 | 전통염색법및실험 | 칠예 |
| 영상디자인 | 전통회화교육 | 컴퓨터색채론 |
| 예술과정영 | 정밀묘사 | 컴퓨터텍스타일 |
| 예술론 | 정보처리실습 | 컴퓨터그래픽 |
| 예술사회학 | 제도실습 | 컴퓨터사진편집 |
| 예술철학 | 제품기획론 | 컴퓨터애니메이션 |
| 예술학특강 | 제품디자인 | 컴퓨터응용디자인 |
| 운송기기디자인 | 제품사진 | 컴퓨터ART |
| 원서강독 | 제품생산기법 | 크로키 |
| 유아미술교육 | 조각사 | 타이포그래피 |
| 유행색채분석 | 조경디자인 | 타피스트리실기 |
| 유화 | 조명디자인 | 테라코타 |
| 의상디자인 | 주소 | 텍스타일디자인실기 |
| 의상장식미술실기 | 주소기법 | 텍스타일프린팅 |
| 인물사진 | 조형기법 | 특강실기 |
| 인쇄기법 | 조형도예 | 특수아예술치료 |
| 인쇄학 | 조형론 | 판화 |
| 인체주소 | 조형미학 | 패션디자인론 |
| 인터페이스디자인 | 조형실기 | 패션사진 |
| 일러스트레이션 | 조형심리학 | 패션일러스트레이션 |
| 입체구성 | 조형연습 | 패턴디자인 |
| 입체조형 | 중국예술사 | 편집디자인 |
| 자유제작 | 직물디자인 | 평면조형 |
| 작가연구 | 직물디자인연습 | 포장디자인 |
| 작품세미나 | 직물염색 | 포장론 |
| 장식공예 | 직조공예 | 포토그래픽 |
| 재료연구 | 창작실기 | 포트폴리오제작 |
| 재료학 | 채색화 | 표현기법 |
| 프리젠테이션기법 | 현대미술사조 | 환경색채 |
| 한국공예사 | 현대미학 | 환경요소디자인 |
| 한국미술사 | 현대조각론 | 환경조각 |
| 한국미술사개론 | 현대한국화론 | 환경조형론 |
| 한국의상디자인 | 현대회화론 | 회화실기 |
| 한국화 | 혼합매체기법 | 회화특강 |
| 한국회화사 | 홈페이지제작 | CAD |
| 현대디자인론 | 환경과 예술 | 소재와 기법 |
| 현대미술론 | 환경디자인론 | 조각실기 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|--------------|---------|-------------|
| 컴퓨터ART | 조각세미나 | 조형실습 |
| 목재조형 | 한국근대회화사 | 석재조형 |
| 조소세미나 | 서양화 | 서양화표현기법 |
| 기초서양화 | 판화재료기법 | 현대미술표현연구 |
| 공공미술 | 판화실기 | 미술심리학 |
| 판화사 | 시각과이미지 | 공간과 입체표현(I) |
| 공간과 입체표현(II) | | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|-------------------|----------------|----------------|
| 초급일본어 I,II | 일본어음성학 | 일본(근대)문예비평 |
| 중급일본어 | 일본어발음연습 | 현대일본단편소설 |
| 고급일본어 | 일본어의미론 | 일본근·현대소설 |
| 일본어기초 I,II | 일본(어)학개론 | 근대일본작품론 |
| 일(본)어회화 I,II,III | 일(본)어개론 | 한일근대비교문학 |
| 일본어연습 I,II | 일본학특강 | 현대소설론 |
| 일본어회화연습 I,II | 일(본)어학특강 | 일본현대수필감상 |
| 초급일본어회화 I,II | 일본어학의 세계 | 일소설 |
| 기초일본어회화 I,II | 일본어학연습 | 일본소설 I,II |
| 일언어실습 I,II,III,IV | 일본어실습 I,II,III | 일본수필 |
| 일초급회화 I,II | 일본어활용 I,II | 일본근대소설 |
| 일중급회화 I,II | 중급일본어활용 I,II | 일본현대소설 |
| 일고급회화 I,II | 고급일본어활용 I,II | 일본근·현대시 |
| 일어회화 I,II,III,IV | 일본어학의 이해 | 일본현대명시감상 |
| 일본어회화마스터 | 현대실용일본어학 | 일본시 |
| 고급일본어회화 I,II | 일본문학개론 | 일본소설과 영화 |
| 일본어회화 및 발음 | 일(본)문학특강 | 일본작가론 |
| 일본어실습 | 일(본)문학사 | 일본작가와 에로티시즘 |
| 현대일본어회화기법 | 일본근대문학사 | 일본근대작가의 이해 |
| 일본어문법입문 | 일(본)문학사 I,II | 일본고전문학감상 |
| 일본어문법다지기 | 일문강독 I,II | 초급일어강독 I,II |
| (현대)일본어문법 I,II | 일본문학의 이해 | 일초급강독 I,II |
| 일본고전문법 | 일본문학감상 | 일중급강독 I,II |
| 일현대문법 I,II | 일본문학기행 | 중급일어강독 |
| 일본어문법론 | 일본문학의 세계 | 일어강독 I,II,III |
| 일(본)어작문 I,II | 일본수필문학의 이해 | 일본어강독 |
| 일본어문장작성법 | 일본수필문학 | 시사일(본)어 |
| 일본어문장연습 I,II | 일본문학산책 | 일본(인)과 일본문화 |
| 일초급작문 I,II | 일본문학의 흐름 I,II | 일본현대사회의 이해 |
| 일중급작문 I,II | 일본문학작품의 이해와 감상 | 일대중문화 |
| 현대일본문장읽기 | 일본문학의 역사 I,II | 일본근대화론 |
| 일본어독해 I,II | 일본문학비평 | 일본사정 |
| 일본어문장독본 I,II | 일본문학세미나 | 일본인과 일본사회 |
| 일본어표현방법 | 한일문학과 사회 | 일본(사회)문화의 이해 |
| 현대일본사회론 | 재패니메이션 이해와 감상 | 일본고중세사 |
| 일본전통문화론 | 일본영화이해와 감상 | 일본근세근현대사 |
| 일본대중문화맛보기 | 일본어교육입문 | 일본역사와 문화 |
| 일본지역사정 | 일한문 | 일본역사와 전통 |
| 일본대중문화의 이해 | 현대일본어한자 | 일본(의)역사 |
| 일본생활문화의 이해 | 일상용한자 | 일본어통·번역연습 I,II |
| 일본사정과 문화 | 일본어히어링연습 | 일본어번역연습 |
| 현대일본의 이해 | 일본의 연극과 영화 | 일번역연습 |
| 일본사회연구 | 언어생활 I,II | 일본어통역연습 |
| 일본사회구조의 이해 | 현장실습 | 번역일어 |
| 일본문화론 | 스크린으로 배우는 일본문학 | 시청각일어 I,II,III |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|------------|------------|------------|
| 한일비교문화 | 컨벤션일본어 | 시청각일본어 |
| 한일관계론 | 현지일본어 | 영상일본어 I,II |
| 한일관계사 | 일본어사 | 일본어활용 I,II |
| 한일문화커뮤니케이션 | 일본의 언어와 문화 | 실용일본어 I,II |
| 표준일어 I,II | 장면별일어회화 | |
| 실무일본어 | 일본어세미나 | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|--------------|--------------|--------------|
| 중국문학개론 | 기본중국어회화 | 중급중국어강독 I,II |
| 중국현대문학사 | 중국어번역연습 | 중국어교재연구및지도법 |
| 고대한어입문 | 생활중국어 | HSK중국어 I,II |
| 중급중국어회화 I,II | 고급중국어작문 | 중국어통역연습 |
| 중국문화총론 | 중국현대대문학작품선독 | 중국인의의식구조 |
| 중국어작문 | 고급중국어실습 | 한중비교문학 |
| 중국어음운론 | 중국고사성어의이해 | 중국어중급회화 |
| 문자학개론 | 중한번역실습 | 중국어듣기연습 I,II |
| 중국현대극문학 | 중국역대산문선 | 중국현대사 |
| 중국어학자료선독 | 중국명시감상 | 중국현대사회와시 |
| 비즈니스중국어 | 중국어학개론 | 초급중국어강독 |
| 중국어학특강 | 고급중국어회화 I,II | 중급중국어실습 |
| 중국어작문연습 | 현대한어문법 | 중국지역학개론 |
| 중국시가감상 | 중국속문학개론 | 중국문학과 영화 |
| 중국의역사와문화 | 중국현대소설 | 중어회화실습 |
| 실용중국어 | 중국고전시가선 I,II | 중국산문감상 |
| 중국사회론 | 중국소설과 사회 | 인터넷중국어 |
| 한중관계사 | 선진산문 | 중국어발음연습 |
| HSK실용문법 | 중국학 주제토론 | 중국문학특강 |
| 중국대중문화 | 교학중국어 | 중국어어휘론 |
| 중국고전시가감상 | 중국현대시 | 고급중국어강독 I,II |
| 중국고전소설의세계 | 중국어강독 | 관광중국어 |
| 중급중국어 I,II | 실용중국어회화 | 현대중국문화현상 |
| 고급중국어 I,II | 중국학개론 | 중국어초급회화 |
| 중국현대산문 | 20세기중국사회와문학 | 중국의종교와사상 |
| 고대한어문법 | 중국고전산문선독 | 중국명문감상 |
| 중국문학사 I,II | 현대중국특강 | 문화중국어회화 |
| 시사중국어 | 시청각중국어 | 중국현대문학작품선 |
| 당송산문 | 중국고전시가강독 | 중국고대문학사 |
| 중국현대문학강독 | 중국문화론 | 초급중국어작문 |
| 중국어통번역실습 | 중국현대문학의이해 | 중국예술의이해 |
| 중국문화비평론 | 중국어문학특강 I,II | 중급중국어작문 |
| 중국산곡과전통예술 | 현대중국의 이해 | 중국소설감상 |
| 중국어문법 | 초급중국어 I,II | 멀티미디어중국어 |
| 중국고전특강 | 중국고전문학의전통 | 중국의역사와민속 |
| 중국언어의이해 | 중한번역연습 | 중국개황 |
| 영상중국어 | 중국현대문학론 | 중국근대문학사 |
| 중국어실용문 | 중국공연예술 | 중국사상의이해 |
| 무역중국어 | 초급중국어실습 I,II | 중국문화산업과문화콘텐츠 |
| 심화중국어 I,II | 중국어교육론 | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|--------------|-------------------|---------------|
| 가족영양학 | 보건학 | 식품독성학 |
| 고급생화학 | 분석화학 | 식품물리화학 |
| 고급식품학 | 분석화학 및 실험 | 식품미생물학 |
| 고급식품화학 | 분자생물학 | 식품미생물학 및 실험 |
| 고급영양학 | 비교식생활관리 | 식품발효학 |
| 고급인체영양학 | 생리학 | 식품분석학 |
| 공중보건학 | 생물 | 식품분석학 및 실험 |
| 급식경영 및 인사관리 | 생물통계학 | 식품분자생물학 |
| 급식경영 및 회계 | 생물학개론 | 식품생화학 |
| 급식경영관리 | 생애주기영양학 | 식품영양세미나 |
| 급식경영학 | 생화학 | 식품원료학 |
| 급식관리 | 생화학 및 실험 | 식품위생 및 (관계)법규 |
| 급식관리 및 실습 | 생활주기영양학 | 식품위생(관계)법규 |
| 급식산업 및 마케팅전략 | 생활화학 | 식품위생관리 |
| 급식영양학 | 서양조리 | 식품위생학 |
| 급식정보(전산)관리 | 세포생물학 | 식품위생학 및 실험 |
| 기기분석 | 식생활(과) 문화 | 식품유통 및 구매 |
| 기능식품학 | 식생활계획 | 식품재료학 |
| 기초생화학 | 식생활과 건강 | (식품)저장학 |
| 기초영양학 | 식생활관리학 | 식품저장학 및 실험 |
| 기초유기화학 | 식생활문화사 | 식품제조 및 관리 |
| 다량조리 | 식의약품과 기능성 식품 및 실험 | 식품조리 및 관능검사 |
| 단체급식 | 식이요법 | 식품조리기술 실습 |
| 단체급식 및 실습 | 식이요법 및 실습 | (식품)조리원리 및 실습 |
| 단체급식경영 | 식품(영양)분석 | (식품)조리원리실습 |
| 단체급식관리 | 식품가공 및 저장학 | (식품)조리원리학 |
| 문화와 식생활 | 식품가공저장학 | 식품첨가물 |
| 미생물학 | 식품가공학 | 식품포장학 |
| 발효 및 기능성 식품 | 식품가공화학 | 식품품질관리학 |
| 발효(미생물)학 | 식품과 인간 | 식품학(개론) |
| 발효식품학 | 식품과 조리원리 | 식품향료학 |
| 발효식품학 및 실험 | 식품과 현대사회 | 식품향미학 |
| 발효화학 | 식품관능평가 | 식품화학 |
| 보건영양학 | 식품구매 | 식품화학 및 실험 |
| (식품)효소학 | 인체영양학 | 영양소대사 |
| 실험조리 | 일반생물학 | 영양정보관리 및 상담 |
| 실험조리 및 관능검사 | 일반화학 | 영양판정 |
| 실험조리 및 식품개발 | 임상영양학 | 영양판정 및 실습 |
| 실험조리 및 식품평가 | 조리과학 | 영양판정법 |
| 영양(상태)평가 | 조리실습 | 영양학 및 실험 |
| 영양과 (성장)발달 | 조리실습 및 실험 | 영양학(개론) |
| 영양과 건강 | 조리학 | 영양화학 |
| 영양과 질병 | 지역사회 영양 및 정책 | 외국음식연구 |
| 영양과 현대사회 | 지역사회영양학 | 외국조리실습 |
| 영양과 환경 | 지역사회와 영양 | 외식산업 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|-----------------|----------|------------|
| 영양교육 | 질병과 식사요법 | 외식산업과 다량조리 |
| 영양교육 및 (상담)실습 | 최신영양정보 | 유기화학 |
| 영양교육 및 상담 | 특수영양학 | 유기화학 및 실험 |
| 영양기능물질 및 기능성 식품 | 한국음식연구 | 인체생리학 |
| 영양병리학 | 한국조리 | 화학 |
| 영양상담 | 한국조리실습 | 환경위생학 |
| 영양생리학 | 영양생화학 | |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|------------|------------|-----------|
| 환경보호론 | 지속가능발전론 | 항만지역연구 |
| 대기오염론 | 환경학탐구 | 지역개발이론및실습 |
| 생물환경론 | 지원과에너지환경 | 용수처리공학 |
| 수질오염론 | 환경위생및보건학 | 폐수처리공학 |
| 환경지리학 | 환경과소음 | 산업폐수처리 |
| 토양오염론 | 환경관리론 | 대기오염방지공학 |
| 환경법과정책 | 토양오염과복원 | 실내환경공학 |
| 지구환경론 | 환경및지속가능경영 | 작업환경관리 |
| 해양환경론 | 기후학 | 폐기물처리개론 |
| 환경학개론 | 경제지리학 | 자원재생공학 |
| 대기환경 | 지형학 | 환경생물공학 |
| 환경수학 | 도시지리학 | 상수도공학 |
| 수질분석및실험 | 문화지리학 | 하수도공학 |
| 환경화학 | 농촌지리학 | 수처리공정제어 |
| 환경기상학 | 한국지리 | 환경지리정보시스템 |
| 환경생태학및실험 | 역사지리학 | 환경수리설계 |
| 대기오염분석및실험 | 관광·여가지리학 | 환경공학개론 |
| 환경학과환경교육 | 지리정보체계론및실습 | 환경에너지개론 |
| 수자원과환경 | 자연지리조사법및실습 | 수질관리학 |
| 환경변화와복원 | 토양지리학 | 대기오염개론 |
| 환경철학 | 인문지리조사법및실습 | 신재생에너지공학 |
| 해양오염 | 인구및자원지리학 | 수리수문학 |
| 토양분석및실험 | 사회지리학 | 집진공학 |
| 지구환경분석및실험 | 산업입지론 | 유해가스처리공학 |
| 도시및지역개발과환경 | 생물지리학 | 생물학적폐수처리 |
| 환경통계및정보시스템 | 원격탐사및실습 | 수질측정및실험 |
| 경관생태와응용 | 환경지리교육론 | 대기확산및모델링 |
| 상하수도공학 | 환경연구과제 | 해양학개론 |
| 환경영향평가 | 산업안전 | 광상학 |
| 환경정책및법규 | 환경경제 | 지하수지질학 |
| 환경분석 | 환경유기화학 | 결정광학및실험 |
| 환경열역학 | 공업물리화학 | 지구화학 |
| 환경물리화학 | 상수처리공학 | 지구물리학 |
| 환경유체역학 | 환경공학설계 | 고생물학및실험 |
| 환경미생물학 | 고도수처리 | 퇴적환경학및실험 |
| 환경반응공학 | 고체지구과학 | 자원지질학 |
| 환경기기분석및실험 | 유체지구과학 | 에너지원지질학 |
| 환경독성학 | 해양학 | 응용지구화학 |
| 생활환경학 | 고체물리학 | 지질공학 |
| 미기상학 | 지구과학(I) | 한국지질광상론 |
| 분석화학 | 지구과학(II) | 환경광물학및실험 |
| 대기오염 방지공학 | 지구물질과학 | 지하수지질학 |
| 연소공학 | 암석학및실험 | 산업광물학 |
| 공학윤리 | 지구물질화학 | 대기과학자료처리 |
| 공학경제와 생활 | 종관분석및실험 | 대기관측및분석 |

| 과 목 명 | 과 목 명 | 과 목 명 |
|----------|-----------|----------|
| 폐기물처리시스템 | 지질구조해석 | 종관기상학 |
| 대기오염제어설계 | 지구유체역학 | 중규모기상학 |
| 소음및진동공학 | 지구환경과학 | 대기통계학 |
| 수변환경공학 | 한국지질연구및실습 | 대기과학자료처리 |
| 환경독성보건학 | 기생충학 | 수리대기과학 |
| 환경설비설계 | 미생물학 | 기후학 |
| 환경경영 | 생물지리학 | 일기예보법 |
| 환경위생학 | 대기환경과학개론 | 수치예보 |
| 고형폐기물처리 | 지질환경과학개론 | 해양자원관리 |
| 해양기상학 | 자원지리학 | 지역개발론 |
| 인문지리학 | 관광지리학 | 인구지리학 |
| 지도학 | 도시계획론 | 기상학 |
| 토양생물지리 | 일기분석및예보론 | 사진측량학 |